



# ملحة الاعراب

للشيخ أبي محمد القاسم بن  
علي الحريري البصري  
رحمه الله

عن تلميذه السيد الدين النعماني مجلس

طبع على نفقة السيد أحمد ناجي الجمالي ومحمد  
أمين الخانجي وأخيه بمصر

﴿ الطبعة الاولى ﴾

سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م

( طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر )

« لصاحبها محمد اسماعيل »

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ بِحَمْدِ ذِي الطَّوْلِ شَدِيدِ الْحَوْلِ  
وَبَعْدَهُ فَأَفْضَلُ السَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنَامِ  
وَالِهِ الْأَطْهَارِ خَيْرِ آلِ فَاغْنِمْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ مَقَالِي  
يَا سَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنتَظَمِ حَدًّا وَنَوْعًا وَإِلَى كَمْ يَنْقَسِمُ  
اسْتَمِعْ هُدَيْتَ الرُّشْدَ مَا أَقُولُ وَافْهَمَهُ فَهَمَّ مِنْ لَهُ مَعْقُولُ

## ﴿ بَابُ الْكَلَامِ ﴾

حَدَّثَ الْكَلَامَ مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعُ نَحْوُ سَعَى زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَمُتَّبِعٌ<sup>(١)</sup>  
وَنَوْعُهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُبْنَى اسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ مَعْنَى<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) تعريف الكلام عند النحاة لفظ أفاد السامع أفادة تامة  
ويتركب من فعل واسم نحو سعى زيد أو من اسمين نحو عمرو متبع  
(٢) جزء الكلام الذي يتركب منه اسم وفعل وحرف معنى

## ﴿ بَابُ الْإِسْمِ ﴾

فَالْإِسْمُ مَا يَدْخُلُهُ مَنْ وَإِلَى أَوْ كَانَ مَجْرُورًا بِحَتَّى وَعَلَى<sup>(١)</sup>  
مِثَالُهُ زَيْدٌ وَخَيْلٌ وَغَنَمٌ وَذَا وَأَنْتَ وَالَّذِي وَمَنْ وَكَمْ

## ﴿ بَابُ الْفِعْلِ ﴾

وَالْفِعْلُ مَا يَدْخُلُ قَدْ وَالسَّيْنُ عَلَيْهِ مِثْلُ بَانَ أَوْ يَبِينُ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ لَحِقَتْهُ تَاءٌ مِنْ يُحَدِّثُ كَقَوْلِهِمْ فِي لَيْسَ لَسْتُ أَنْفَعْتُ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ كَانَ أَمْرًا ذَا اشْتِقَاقٍ نَحْوُ قُلْ

وَمِثْلُهُ ادْخُلْ وَانْبَسِطْ وَاشْرَبْ وَكُلْ<sup>(٤)</sup>

## ﴿ بَابُ الْحَرْفِ ﴾

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ فَحَسَّ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَامَةٌ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) كل كلمة يدخل عليها حرف جر فهي اسم  
(٢) كل كلمة يدخل عليها قد والسين فهي فعل نحو بان ويبين  
(٣) كل كلمة تلاحقها تاء الفاعل فهي فعل نحو ليس  
(٤) كل لفظ دل على الطلب وكان مشتقاً فهو فعل أمر نحو قل  
فان لم يكن مشتقاً فهو اسم فعل نحو صه ودراك  
(٥) الحرف لا يقبل علامات الأسماء ولا علامات الأفعال لعلامته

مِثَالُهُ حَتَّى وَلَا وَثُمَّ وَهَلْ وَبَلْ وَلَوْ وَلَمْ وَلَمَّا<sup>(١)</sup>

### ﴿ بَابُ النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ ﴾

وَالِإِسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبُ نِكَرَةٍ وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُشْتَهَرَةُ  
فَكُلُّ مَا رُبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ فَإِنَّهُ مُنْكَرٌ يَارَجُلُ<sup>(٢)</sup>  
نَحْوُ غُلَامٍ وَكِتَابٍ وَطَبَقٍ كَقَوْلِهِمْ رَبُّ غُلَامٍ لِي أَبَقِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ

لَا يَمْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَةُ<sup>(٤)</sup>

مِثَالُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا وَذَاوِ تِلْكَ وَالَّذِي وَذَاوِ الْفِنَاءِ<sup>(٥)</sup>

عدم قبوله لعلامتهما

(١) الحروف ثلاثة أقسام منها ما يختص بالأسماء ومنها ما يختص

بالأفعال ومنها ما هو مشترك بينهما

(٢) كل اسم تدخل عليه رب فهو نكرة

(٣) مثال المنكر الذي تدخل عليه رب غلام وكتاب وطبق ونحوها

(٤) ما عدا ما يقبل رب فهو معرفة لا يشك فيه ذوالمعرفة الصحيحة

(٥) المعرفة ستة أنواع الضمائر والعلم وأسماء الإشارة والأسماء

الموصولة والحلي بال والمضاف إلى واحد منها

وَالَّةُ التَّعْرِيفِ أَلْ فَمَنْ يُرْذُ تَعْرِيفٌ كِنْدٍ مَبْهَمٌ قَالَ الْكَبْدُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطَّ

إِذَا أَلِفُ الْوَصْلِ مَتَى تُذَرَجُ سَقَطَ<sup>(٢)</sup>

### ﴿ بَابُ قِسْمَةِ الْأَفْعَالِ ﴾

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ لِيَنْجَلِيَ عَنْكَ صَدَا الْإِشْكَالِ  
فَهِيَ ثَلَاثٌ مَالِهْنٌ رَابِعٌ ماضٍ وَفِعْلٌ الْأَمْرُ وَالْمُضَارِعُ  
فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسٌ فَاتَّةٌ ماضٍ بِغَيْرِ لَبْسٍ<sup>(٣)</sup>  
وَحُكْمُهُ فَتَحُ الْأَخِيرِ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ مِثَالُهُ أَحْذَرُ صَفَقَةَ الْمَغْبُونِ<sup>(٥)</sup>

(١) أَلْ حرف تعريف عند بعض النحاة فإذا أدخلتها على التكررة  
صارت معرفة نحو الكبد

(٢) وقال قوم منهم بل اللام فقط لان الهمزة تسقط في الدرج

(٣) كل لفظ دل على حدث وزمن مضى وصلاح مجيء أمس

بعده فهو فعل ماض بلا اشتباه نحو ضرب

(٤) حكم الفعل الماضي أن يبنى على الفتح الظاهر ان كان صحيح

الآخر نحو سار وبان وعلى الفتح المقدّر في نحو زيد صلى فقالوا أصبت

(٥) فعل الأمر مبني على السكون ان كان صحيح الآخر نحو احذر

وَأَنْ تَلَاهُ أَلِفٌ وَلَامٌ فَكَسِرَ وَقُلْ لِيَقُمْ الْعَلَامُ <sup>(١)</sup>  
وَأَنْ أَمَرْتَ مَنْ سَعَى وَمَنْ عَدَا فَأَسْقَطِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ أَبَدًا <sup>(٢)</sup>  
تَقُولُ يَا زَيْدًا غَدُ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ وَاسْعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ لَقِيتَ الرَّشَدَ  
وَهَكَذَا أَفُولُكَ فِي أَرْزَمٍ مِنْ رَمَى فَاحْذَرْ عَنِي ذَلِكَ فِيمَا اسْتَبْنَهَا  
وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا وَمَنْ أَجَادَ أَجِدِ الْجَوَابَا <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ يَكُنْ أَمْرُكَ لِلْمُؤَنَّثِ قَلَّ لَهَا خَافِي رِجَالِ الْعَبَثِ <sup>(٤)</sup>

### ﴿ بَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ﴾

وَأَنْ وَجَدْتَ هَمْزَةً أَوْتَاءَ أَوْ نُونَ جَمَعَ مَخْبِرٍ أَوْ يَاءَ <sup>(٥)</sup>

(١) اكسر آخر فعل الأمر إن جاء بعده ما فيه أل نحو خذ العفو

(٢) فعل الأمر المعتل مبني على حذف حروف العلة نحو اغد

واسع وارم

(٣) إذا كان قبل آخر المضارع حرف علة فاسقطه من فعل

الأمر إذا أمرت واحداً أو جماعة الئات نحو خف وقل وبع

(٤) فعل الأمر إن اتصل به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء

مخاطبة بني على حذف النون نحو خافي رجال العبث

(٥) إذا وجدت في أول الفعل همزة متكلم أوتاء مخاطب أو مؤنثة

قَدْ أُنْحَقَّتْ أَوَّلَ كُلِّ فِعْلٍ فَأَنَّهُ الْمُضَارِعُ الْمُسْتَعْلَى  
 وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ فِعْلٌ يُعْرَبُ سِوَاهُ وَالتَّمثِيلُ فِيهِ يَضْرِبُ<sup>(١)</sup>  
 وَالْأَحْرَفُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَابَعَةُ مَسَمَّيَاتُ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ  
 وَسَمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا نَأَيْتُ فَاسْتَمَعَ وَعِ الْقَوْلُ كَمَا وَعَيْتُ  
 وَضَمُّهَا مِنْ أَصْلِهَا الرُّبَاعِي مِثْلُ يُجِيبُ مِنْ أَجَابَ الدَّاعِي<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا سِوَاهُ فَهِيَ مِنْهُ تُفْتَحُ وَلَا تُبَلُّ أَخَفَّ وَزْنَاً أَمْ رَجَحَ  
 مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِي وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْتَجِي

### ﴿ بَابُ الْإِعْرَابِ ﴾

وَإِنْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ الْإِعْرَابَ لَتَقْتَنِي فِي نَطْقِكَ الصَّوَابَا  
 فَأَنَّهُ بِالرَّفْعِ ثُمَّ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ جَمِيعًا يَجْرِي<sup>(٣)</sup>

أَوْ نُونٍ مُتَكَلِّمٍ وَمَعَهُ غَيْرُهُ أَوْ مُعْظَمُ نَفْسِهِ أَوْ يَاءُ غَائِبٍ فَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ  
 ( ١ ) لَا يُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا خَلَا مِنْ نُونِ  
 التَّوَكِيدِ وَنُونِ النَّسْوَةِ نَحْوُ يَضْرِبُ

( ٢ ) إِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَجِبَ ضَمُّ أَحْرَفِ نَأَيْتِ مِنَ  
 الْمُضَارِعِ نَحْوُ يُجِيبُ وَتُفْتَحُ فِيهَا عِذَا ذَلِكَ نَحْوُ يَذْهَبُ وَيَلْتَجِي وَيَسْتَجِيشُ

( ٣ ) أَلْقَابُ الْإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَجَرٌّ وَجَزْمٌ



فَالرُّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلا مُمَانِعٍ قَدْ دَخَلَ فِي الْإِسْمِ وَالْمُضَارِعِ <sup>(١)</sup>  
 وَالْجَرُّ يَسْتَأْثِرُ بِالأَسْمَاءِ وَالْجَزْمُ بِالْفِعْلِ بِلا امْتِرَاءٍ <sup>(٢)</sup>  
 فَالرُّفْعُ ضَمٌّ آخِرِ الْحُرُوفِ وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحِ بِلا وُفُوفٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَالْجَرُّ بِالكُسْرَةِ لِلتَّبْيِينِ وَالْجَزْمُ فِي السَّالِمِ بِالتَّسْكِينِ  
 \* إِعْرَابُ الْإِسْمِ الْمُنْفَرِدِ الْمُنْصَرَفِ \*

وَنَوْنُ الْإِسْمِ الْفَرِيدِ الْمُنْصَرَفِ إِذَا دَرَجَتْ قَائِلًا وَلَمْ تَقِفْ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَفَ عَلَى الْمَنْصُوبِ مِنْهُ بِالأَلْفِ كَمِثْلِ مَا تَكْتَبُهُ لَا يَخْتَلِفُ <sup>(٥)</sup>  
 تَقُولُ عَمْرُو قَدْ أَضَافَ زَيْدًا وَخَالِدٌ صَادَ الْغَدَاةَ صَيْدًا  
 وَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ إِنْ أَضَفْتَهُ أَوْ إِنْ تَكُنْ بِالأَلَمِ قَدْ عَرَفْتَهُ <sup>(٦)</sup>

- (١) الرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والمفعول
- (٢) تختص الأسماء المعربة بالجر والفعل بالجزم
- (٣) أصل الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون
- (٤) نَوْنُ الاسم المفرد المنصرف في حالة الوصل ولا تنونه في حالة الوقف
- (٥) قف على المنصوب بالألف تبعاً لرسمه
- (٦) يسقط التنوين عند الإضافة نحو غلام الوالي ومع أل نحو الغلام

مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامٌ الْوَالِي وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْفَزَالِ

﴿فصلُ الأسماءِ الستَّةِ الْمُعتَلَّةِ المُضَافَةِ﴾

وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِي<sup>(١)</sup>  
وَالنَّصْبُ فِيهَا يَا أَخِي بِالْأَلِفِ وَجَرَّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَرَفْ  
وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُو عِمْرَانَا وَذُو وَفُوكَ وَحَمُو عُثْمَانَا  
ثُمَّ هُنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ فَاحْفَظْ مَقَالِي حِفْظَ ذِي الذِّكَاءِ

﴿بَابُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ﴾

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلِفُ

هُنَّ حُرُوفُ الْإِعْتِلَالِ الْمُكْتَنَفِ<sup>(٢)</sup>

﴿اعْرَابُ الْإِسْمِ الْمَنْقُوصِ﴾

(١) الْأَسْمَاءُ السِتَّةُ تَرْفَعُ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَةِ وَتَنْصَبُ بِالْأَلِفِ

نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَتَجْرُ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ نَحْوُ جَاءَ أَبُوكَ وَرَأَيْتَ  
أَبَاكَ وَمَرَرْتَ بِأَبِيكَ

(٢) الْوَاوُ الَّتِي قَبْلَهَا ضَمَةٌ وَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ وَالْأَلِفُ الَّتِي

قَبْلَهَا فَتْحَةٌ تَسْمَى حُرُوفَ الْعِلَّةِ وَحُرُوفَ الْمَدِّ وَاللِّينِ

والياء في القاضِي وفي المُسْتَشْرِي سَاكِنةٌ في رَفْعِهَا والجَرِّ<sup>(١)</sup>  
وَنُفْتُحُ الياءِ إِذَا مَا نُصِبَا نَحْوُ لَقِيتُ القَاضِيَّ المَهْدَبَا  
وَنَوْنِ المُنْكَرِ المَنْقُوصَا فِي رَفْعِهِ وَجَرِّهِ خُصُوصَا<sup>(٢)</sup>  
تَقُولُ هَذَا مُشْتَرٍ مُخَادِعُ وَافْزَعُ إِلَى حَامٍ حَمَاهُ مَانِعُ  
وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي يَاءِ الشَّجِيِّ وَكُلُّ يَاءٍ بَعْدَ مَكْسُورٍ تَجِي<sup>(٣)</sup>  
هَذَا إِذَا مَا وَرَدَتْ خُفَّفَةٌ فَافْهَمْتُ عَنِّي فَهَمَّ صَا فِي المَعْرِفَةِ

### ﴿إِعْرَابُ الْإِسْمِ الْمَقْصُورِ﴾

وَلَيْسَ لِلْأَعْرَابِ فِيمَا قَدْ قُصِرَ مِنَ الْأَسَامِي أَثَرٌ إِذَا ذُكِرَ<sup>(٤)</sup>

(١) الاسم المنقوص وهو الذي آخره ياء قبلها كسرة يرفع ويجر  
بحركات مقدرة على الياء للثقل وينصب بالفتحة الظاهرة

(٢) يحذف ياء المنقوص وينون في حالتي الرفع والجر إذا نكر  
نحو مشتر وحام وثبتت في حالة النصب نحو رأيت مشترباً

(٣) الياء المشددة في آخر الاسم إذا خففت أعربت أعراب  
المنقوص نحو الشجى

(٤) المقصور وهو الذي آخره ألف قبلها فتحة يعرب بحركات  
مقدرة على الألف للتعذر

مِثَالُهُ بِحَيِّي وَمُوسَى وَالْعَصَا أَوْ كَحَيًّا أَوْ كَرَحِيًّا أَوْ كَحَصَى  
فَهَذِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفُ عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلَفِ  
﴿إِعْرَابُ الْمُثْنِيِّ﴾

وَرَفْعُ مَا ثَنَيْتَهُ بِالْأَلِفِ كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَانَا مَا لَفِي<sup>(١)</sup>  
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ بِغَيْرِ اشْكَالٍ وَلَا مِرَاءٍ  
تَقُولُ زَيْدٌ لَا بَسُّ بُرْدَيْنِ وَخَالِدٌ مُنْطَلِقُ الْيَدَيْنِ  
وَتُلْحَقُ النُّونُ بِمَا قَدْ ثُنِيَ مِنْ الْمَفَارِيدِ لِجَبْرِ الْوَهْنِ  
﴿إِعْرَابُ جَمْعِ التَّصْحِيحِ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحَّ فِيهِ وَاحِدُهُ ثُمَّ أَتَى بَعْدَ التَّنَاهِي زَائِدُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَرَفَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونُ تَبِعَ مِثْلُ شَجَانِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجُمُعِ

(١) المثنى وهو ما دل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين يرفع  
بالألف نيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها نيابة عن  
الفنعة والكسرة والنون فيه عوض عن التثوين في المفرد

(٢) جمع المذكر السالم وهو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة  
في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه يرفع بالواو نيابة عن الضمة  
وينصب ويجر بالياء المكسورة ما قبلها ونونه عوض عن التثوين في المفرد

وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِأَلْيَاءٍ عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ  
 تَقُولُ حَتَّى النَّازِلِينَ فِي مَنِيٍّ وَسَلَّ عَنْ الزَّيْدِينَ هَلْ كَانُوا هُنَا  
 وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذَا تَذَكَّرُ وَالتَّوْنُ فِي كُلِّ مَثْنِي تَكْسَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَسْقُطُ التَّوْنَانِ فِي الْإِضَافَةِ نَحْوُ رَأَيْتُ سَاكِنِي الرَّصَافَةِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبِي أَخِينَا فَاعْلَمَهُ فِي حَذْفِهَا يَقِينَا

### ﴿إِعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ فَارْفَعُهُ بِالضَّمِّ كَرَفَعَ حَامِدَةً<sup>(٣)</sup>  
 وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ شَرِي

### ﴿إِعْرَابُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ﴾

- (١) نون جمع المذكر السالم مفتوحة ونون المثنى مكسورة  
 (٢) تسقط نون المثنى والمجموع عند الإضافة كقوله رأيت  
 ساكني الرصافة وصاحبي أخينا  
 (٣) جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بألف وتاء مزيدين يرفع  
 بالضمة وينصب ويجر بالكسرة نحو كفيت المسلمات وكذا أولات وما  
 سمي به كعرفات

وَكُلُّ مَا كَثَرَ فِي الْجُمُوعِ كَالْأُسْدِ وَالْأَيَّاتِ وَالرُّبُوعِ<sup>(١)</sup>  
 فَهُوَ نَظِيرُ الْفَرْدِ فِي الْإِعْرَابِ فَاسْمَعْ مَقَالِي وَاتَّبِعْ صَوَابِي  
 ﴿بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ﴾

وَالْجَرُّ فِي الْإِسْمِ الصَّحِيحِ الْمُنْصَرَفِ  
 بِأَحْرَفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صَفَّ  
 مِنْ وَالِي وَفِي وَحَتَّى وَعَلَى<sup>(٢)</sup>

- (١) جمع التفسير وهو ما تغير فيه بناء مفردة يعرب اعراب  
 المفرد نحو صنوان ونخم والأسد والرسل والربوع والغلمان  
 (٢) من تأتي على أربعة معان • الأول ابتداء الغاية في المكان  
 نحو سرت من البصرة • الثاني التبعيض نحو شربت من النهر • الثالث  
 تعيين المجلس كقوله تعالى ( فاجتلبوا الرجس من الأوثان )  
 • الرابع زائدة كقوله سبحانه ( ما جاءنا من بشير ) والى لانهاء  
 الغاية نحو سرت الى المسجد وفي للظرفية نحو الماء في الكوز وحتى  
 تأتي على أربعة معان • الأول حرف جر لانهاء الغاية كقوله سبحانه  
 ( حتى مطلع الفجر ) • والثاني حرف عطف نحو قدم الحجاج حتى  
 المشاة • والثالث حرف ابتداء يقع بعدها المبتدأ والخبر نحو حتى ماء  
 دجلة أشكل • الرابع أن تدخل على المضارع فيكون منصوباً بأن

وعن ومنذ ثم حاشا وخلا<sup>(١)</sup>

والباء والكاف إذا ما زيدا واللام فاحفظها تكن رشيدا  
ورب أيضا ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه غير  
تقول ما رأيت مذ يومنا ورب عبد كيس مر بنا  
ورب تأتي أبدا مصدر ولا يليها الاسم إلا نكرة  
وتارة ت ضمير بعد الواو كقولهم وراكب بجاي

مضمر بعدها وعلى استعلاء نحو ركب على الفرس

(١) وعن للمجاورة نحو بلغنى عن زيد حديث ومذ ومنذ  
لابتداء الغاية في الزمان نحو لم أره مذ يوم الجمعة وحاشا وخلا للاستثناء  
والباء تأتي للتعدية نحو مررت بزيد وللإستعانة نحو كتبت بالقلم وزائدة  
نحو زيد ليس بقاتم والكاف للتشبيه وتختص بالمظهر نحو زيد كالبدر  
وتأتي زائدة كقوله تعالى ( ليس كمثل شيء ) واللام تأتي بمعنى الملك  
نحو الدار لزيد وللإختصاص نحو الجبل للفرس وللعلة نحو زرتك  
لإحسانك وتكسر مع الاسم الظاهر وياء المتكلم وتفتح فيما عداها  
ورب للتقليل ويجب أن تكون في صدر الكلام وأن يكون مدخولها  
نكرة موصوفة وخبره فعلا ماضيا وتارة ت ضمير رب بعد الواو نحو  
\* وليل كوج البحر أرخى سدوله \* وبعد الفاء نحو فثلك حبلى قد طرقت

### ﴿ حُرُوفُ الْقَسَمِ ﴾<sup>(١)</sup>

ثُمَّ تَجْرُؤُ الْإِسْمَ بِأَنَّ الْقَسَمَ وَوَاوُهُ وَالتَّاءُ أَيْضًا فَأَعْلِمَ  
لَكِنَّ تَخْصُّ التَّاءُ بِإِسْمِ اللَّهِ إِذَا تَعَجَّيْتَ بِهَا اسْتِثْنَاءُ

### ﴿ بَابُ الْإِضَافَةِ ﴾<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ يُجْرُؤُ الْإِسْمُ بِالْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِمْ دَارُ أَبِي قُحَافَةَ<sup>(٣)</sup>  
فَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوُ أَتَيْ عَبْدُ أَبِي تَمَامٍ<sup>(٤)</sup>  
وَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى مِنْ إِذَا قُلْتَ تَلَانِثْتُ قَسَمْتُ بِاللَّهِ وَذَا

[ ١ ] حروف القسم الثلاثة تجرؤ الاسم المقسم به إلا أن الباء تدخل  
على المظهر والمضمر نحو أقسم بالله وبك والواو لا تدخل إلا على  
المظهر والتاء تختص باسم الله

[ ٢ ] الإضافة هي ضم اسم إلى اسم ويسمى الأول المضاف والثاني  
المضاف إليه ويعرب الأول بحسب العوامل والثاني ملازم للجور

[ ٣ ] الاسم العرب يجر بالاضافة كقولهم دار أبي قحافة

[ ٤ ] تارة تأتي الإضافة على معنى اللام التي للملك أو الاختصاص  
نحو عبد أبي تمام وجل الفرس وتارة تأتي بمعنى من إذا كان الأول  
بعض الثاني كقولك رطلا زيت وتأتي أيضاً بمعنى في نحو بل مكر  
الليل والنهار



وفي المضاف مايجرُّ أبدأ مثل لَدُنْ زَيْدٍ وان شئت لَدَيَّ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَذُوْهِمِثْلُ وَمَعَ وَعِنْدَ وَأُولُوْهُ وَكُلُّ  
ثم الجهات الست فوق وَوَرَاءَ وَيُمْنَهُ وَعَكْسُهَا بِلَا مَرَا<sup>(٢)</sup>  
وهكذا غيرُ وَبَعْضُ وَسَوَى فِي كَلِمِ شَتِي رَوَاهُ مَنْ رَوَى<sup>(٣)</sup>

### ﴿ كَمْ الْخَبَرِيَّةُ ﴾

واجررُ بكم ما كنت عنه مخبراً مُعْظِماً لِقَدْرِهِ مُكَبَّرَا<sup>(٤)</sup>  
تقول كَمْ مَالٍ أَفَادَتْهُ يَدِي وَكَمْ إِمَاءٍ مَلَكَتْ وَأَعْبُدُ<sup>(٥)</sup>

- [ ١ ] وفي نوع المضاف أسماء ملازمة للإضافة فتجر ما بعدها أبدأ  
منها لدن ولدى ومن هذا النوع سبحان وذو ومثل ومع وعند وأولو وكل  
[ ٢ ] ثم أسماء الجهات الست من هذا النوع أيضاً وهي فوق  
ووراء ويمنى وتحت وقدام ويسرة بلا شك  
[ ٣ ] وكذا غير وسوى وغير ذلك في كلمات كثيرة مروية عن العرب  
[ ٤ ] واجرر بكم الخبرية اسما كنت مخبراً عنه معظماً لقدره  
مكبراً له ان اتصل بها

[ ٥ ] تقول مفتخراً كَمْ مَالٍ أَعْطَتْهُ يَدِي وَكَمْ إِمَاءٍ مَلَكَتْ

يَدِي وَغَبِيد

﴿ بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ﴾ <sup>(١)</sup>

وَأَنْ فَتَحْتَ النَّطْقَ بِاسْمٍ مُبْتَدَأٍ فَارْفَعَهُ وَالْأَخْبَارُ عَنْهُ أَبَدًا <sup>(٢)</sup>  
 تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ عَاقِلٌ وَالصَّلْحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عَادِلٌ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يَحُولُ حُكْمُهُ مَتَى دَخَلَ لَكِنْ عَلَى جُمْلَتِهِ وَهَلْ وَبَلْ <sup>(٤)</sup>

﴿ فَصْلُ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ ﴾

وَقَدِّمِ الْأَخْبَارَ إِذَا تَسْتَقِيمُ كَقَوْلِهِمْ أَيْنَ الْكَرِيمِ الْمُنِمْ <sup>(٥)</sup>  
 وَمِثْلُهُ كَيْفَ الْمَرِيضُ الْمُدْنَفُ وَأَيُّهَا الْغَادِي مَتَى الْمُنْصَرَفُ <sup>(٦)</sup>

( ١ ) المبتدأ هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية والخبر

هو الاسم المرفوع المسند إليه

( ٢ ) وان بدأت الكلام باسم مبتدأ فارفعه وارفع الأخبار عنه

أبدا ولا يوجد المبتدأ غالباً إلا معرفة كالكاتب

( ٣ ) تقول من ذلك الغالب زيد عاقل والصلح خير والأمير عادل

( ٤ ) ولا يتغير حكم المبتدأ ان دخل لكن بالتخفيف وهل وبلى

على جملة

( ٥ ) وقدم الأخبار وجوباً اذا كانت أسماء الاستفهام كقولهم

أين الكريم المنعم

( ٦ ) ومثله فى جواب التقديم كيف المريض المدنف وإياها الراجح

وَأَنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرًا

فَأُؤَلِّهِ النَّصْبَ وَدَعْتُ عَنْكَ الْمِرَا<sup>(١)</sup>

تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو قَعْدًا

وَالصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدًا<sup>(٢)</sup>

وَإِنْ تَقُلْ أَيْنَ الْأَمِيرُ جَالِسٌ وَفِي فَنَاءِ الدَّارِ بِشَرِّهِ مَائِسٌ<sup>(٣)</sup>

فَجَالِسٌ وَمَائِسٌ قَدْ رُفِعَا وَقَدْ أُجِيزَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعًا<sup>(٤)</sup>

### ﴿الِإِشْتِغَالُ﴾

مَتَى الرَّجُوعُ

( ١ ) وَأَنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرُ فَانصِبْهُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَدَعُ

عَنْكَ الشَّكَّ

( ٢ ) تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو قَعْدٌ نَخْلَفُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ

مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ هُوَ الْخَبَرُ وَمِثْلُهُ الصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدًا

( ٣ ) وَأَنْ تَقُلْ مُسْتَفْهِمًا ابْنَ الْأَمِيرِ جَالِسٌ أَوْ مَخْبِرًا فِي فَنَاءِ الدَّارِ

بِشَرِّهِ مَائِسٌ

( ٤ ) فَجَالِسٌ وَمَائِسٌ قَدْ رُفِعَ كُلُّ مَنِهَا وَقَدْ أُجِيزَ النُّعَاةُ فَمِنْهَا

النَّصْبُ عَلَى الْحَالِيَةِ وَالرَّفْعُ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ وَالظَّرْفُ لِعَوْدَةِ

وهكذا ان قلت زَيْدٌ لِمَتُّهُ وَخَالِدٌ ضَرَبَتْهُ وَصُمْتُهُ<sup>(١)</sup>  
فالرْفَعُ فِيهِ جَائِزٌ وَالنَّصْبُ كِلَاهُمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْكُتُبُ<sup>(٢)</sup>

### ﴿ بَابُ الْفَاعِلِ ﴾<sup>(٣)</sup>

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَقِيبَ فِعْلِ سَالِمٍ الْبِنَاءُ<sup>(٤)</sup>  
فَارْفَعُهُ أَذْ تُعَرِّبُ فَهُوَ الْفَاعِلُ نَحْوُ جَرَى الْمَاءُ وَجَارَ الْعَاذِلُ<sup>(٥)</sup>

### ﴿ فَصْلُ تَوْحِيدِ الْفِعْلِ ﴾

وَوَحِدِ الْفِعْلَ مَعَ الْجَمَاعَةِ كَقَوْلِهِمْ سَارَ الرَّجَالُ السَّاعَةَ<sup>(٦)</sup>

(١) وهكذا يجوز الرفع والنصب ان قلت زيد لِمَتُّهُ وخالد ضَرَبَتْهُ

(٢) فرفع كل من زيد وخالد في هذا القول على انه مبتدا ونصبه

على انه مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده وكلا الوجهين دلت عليه

كتب المتقدمين

(٣) الفاعل هو الاسم المرفوع لفعله المذكور قبله أو شبهه

(٤) وكل لفظ جاء من الأسماء بعد فعل باق على صيغته

(٥) فارفعه حين تنطق به لانه الفاعل نحو جري الماء وجار العاذل

(٦) ووحيد الفعل مع المثني والجماعة كقولهم جاء الزيدان وسار

الرجال الساعة وقام الزيدون

- وان تشأ فزدِ التاء نحو اشتكت عرأنا الشتاء<sup>(١)</sup>  
وتلحقُ التاء على التحقيقِ بكلِّ مائاً نبتُهُ حَقِيقِي<sup>(٢)</sup>  
كَقَوْلِهِمْ جَاءَتْ سَعَادُ ضاحِكَةً وانطلقت ناقةُ هندِ راتِكهُ<sup>(٣)</sup>  
وتكسرُ التاء بلا محالة في مثلِ قد أقبلتِ الغزالةُ<sup>(٤)</sup>  
﴿بابُ ما لم يُسمَّ فاعلهُ﴾<sup>(٥)</sup>  
واقضِ قضاءً لا يردُّ قائلهُ<sup>(٦)</sup>

- (١) وان ترد فزد التاء الساكنة عليه مع جمع التكسير نحو  
اشتكت عرأنا الشتاء  
(٢) وتلحق هذه التاء وجوباً بكل فعل أسند الى فاعل تائبته حقيقى  
(٣) كقول العرب جاءت سعاد حال كونها ضاحكة وانطلقت  
ناقة هند راتكة  
(٤) وتكسر هذه التاء في مثل قد أقبلت الغزالة للتخلص من  
التقاء الساكنين  
(٥) نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذى أقيم مقام الفاعل  
بعد حذفه  
(٦) واحكم بالرفع فى كل مفعول أسند اليه فعل لم يسم فاعله  
حكماً لا يرد قائله

بالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ <sup>(١)</sup>

من بعدِ ضمِّ أوَّلِ الأفعالِ كَقَوْلِهِمْ يُكْتَبُ عَهْدُ الْوَالِي  
وَأَنْ يَكُنْ ثَانِي الثَّلَاثِي أَلِفٌ فَكُسِرَ حِينَ تَبْتَدِي وَلَا تَقِفُ <sup>(٢)</sup>  
تَقُولُ بَيْعَ الثَّوْبِ وَالْغُلَامِ وَكِيلَ زَيْتِ الشَّامِ وَالطَّعَامِ <sup>(٣)</sup>

﴿ بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ ﴾ <sup>(٤)</sup>

وَالنَّصْبُ لِلْمَفْعُولِ حَكْمٌ وَجَبَا كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَرْنبًا <sup>(٥)</sup>

( ١ ) واحكم برفعه من به-د ضم أول الأفعال مع كسر المتصل  
بآخر الماضي وفتح المتصل بآخر المضارع كقولهم يكتب عهد الوالي  
وكتب عهده

( ٢ ) وأن يكن ثاني حرف من الفعل الثلاثي ألفاً فأكسر أول  
الفعل حين تبتدي به ولا تتوقف

( ٣ ) تقول بيع الثوب والغلام بكسر أول بيع وكيل زيت الشام  
والطعام بكسر أول كيل لأن الأصل كال وباع

( ٤ ) المفعول به هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل

( ٥ ) والنصب للمفعول حكم واجب عند العرب كقولهم صاد  
الأمير أرنباً

وَرُبَّمَا أُخْرِعَ عَنْهُ الْفَاعِلُ نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَاجَ الْعَامِلُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْ تَقُلْ كَلَّمَ مُوسَى يَعْلَى فَقَدِّمِ الْفَاعِلَ فَهُوَ أَوْلَى<sup>(٢)</sup>

﴿ بَابُ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتِهَا ﴾

وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصَبُ مَفْعُولُهُ مِثْلُ سَقَى وَيَشْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
لَكِنْ فِعْلُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ يَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ فِي التَّلْقِينِ<sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ قَدْ خَلَّتِ الْهَلَالُ لَا نَحْمَا<sup>(٥)</sup> وَقَدْ وَجَدْتَ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحًا<sup>(٦)</sup>  
وَمَا أَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقًا<sup>(٧)</sup>

- (١) وربما أخر الفاعل عن المفعول نحو قد استوفى الخراج العامل  
(٢) وإن تقل كلم موسى يعلى فقدم الفاعل عن المفعول وجوباً  
لأنه الأولى ولعدم اللبس  
(٣) وكل فعل متعد إلى مفعول ينصب مفعوله مثل سقى زيد  
عمرأ ويشرب زيد الماء  
(٤) لكن كل فعل من أفعال الشك واليقين ينصب مفعولين  
أصلهما المبتدأ والخبر  
(٥) تقول قد خلت الهلال لائحاً ماضى يخال بمعنى ظن أو علم  
(٦) وقد وجدت المستشار ناصحاً أى علمته  
(٧) وما أظن عامراً رفيقاً من الظن بمعنى الحسبان أو العلم

وَلَا أَرَى لِي خَالِدًا صَدِيقًا <sup>(١)</sup>

وهكذا تصنع في علمت وفي حسبت ثم في زعمت <sup>(٢)</sup>

﴿ بَابُ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُنُونِ ﴾

وإن ذكرت فاعلاً منوناً فهو كما لو كان فاعلاً بيناً <sup>(٣)</sup>

فازفع به في لازم الأفعال وأنصب إذا عدي بكل حال <sup>(٤)</sup>

تقول زيدٌ مشتَر أبوه بالرفع مثل يشتري أخوه <sup>(٥)</sup>

وقل سعيدٌ مكرمٌ عثماناً بالنصب مثل يكرم الضيفاناً <sup>(٦)</sup>

( ١ ) ولا أرى خالداً صديقاً لي أى لا أظن ولا أعلم

( ٢ ) وتصنع هكذا في علمت بمعنى أيقنت وفي حسبت بكسر السين

بمعنى اعتقدت أو علمت وفي زعمت بمعنى ظننت

( ٣ ) وإن ذكرت اسم فاعل منوناً فهو يرفع الفاعل وينصب

المفعول كما لو كان فاعلاً بيناً

( ٤ ) فازفع به الفاعل فقط في حال أخذه من الأفعال اللازمة

وأنصب به المفعول أيضاً إذا كان مشتقاً من الأفعال المتعدية

( ٥ ) تقول في اللازم زيدٌ مشتَر أبوه بالرفع لأنه فاعل مشتَر مثل

يشتري أخوه

( ٦ ) وقل في المتعدي سعيدٌ مكرمٌ عثماناً بالنصب لأنه مفعول



### ﴿ بَابُ الْمَصْدَرِ ﴾<sup>(١)</sup>

وَالْمَصْدَرُ الْأَصْلُ وَأَيُّ أَصْلٍ وَمَنَّهُ يَصَاحِ اشْتِقَاقُ الْفِعْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَوْجِبَتْ لَهُ النُّحَاةُ النَّصْبَا فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ أَقِيمَ الْوَصْفُ وَالْآلَاتُ مُقَامَهُ وَالْعَدَدُ الْإِثْبَاتُ<sup>(٤)</sup>  
نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوْطًا فَهَرَبَ<sup>(٥)</sup>

وَاضْرِبْ أَشَدَّ الضَّرْبِ مَنْ يَفْشَى الرَّيْبَ<sup>(٦)</sup>

لَمْ يَكُرم وَفَاعِلُهُ مُسْتَرٌّ فِيهِ مَثَلُ يَكُرم الضَّيْفَانُ ﴿ تَنْبِيهِ ﴾ شَرْطُ عَمَلِ اسْمِ  
الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ الِاسْتِقْبَالِ وَأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ  
أَوْ يَكُونَ حَالًا أَوْ صِفَةً أَوْ خَبْرًا

( ١ ) الْمَصْدَرُ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ كَالْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَالنُّوْمِ

( ٢ ) الْمَصْدَرُ الْأَصْلُ وَأَيُّ أَصْلٍ هُوَ وَمَنَّهُ اشْتِقَاقُ الْفِعْلِ بِأَنْوَاعِهِ

وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَغَيْرِهَا

( ٣ ) وَأَوْجِبَتْ النُّحَاةُ النَّصْبَ لَهُ بِفِعْلِهِ الْمَشْتَقِ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ

زَيْدًا ضَرْبًا

( ٤ ) وَقَدْ أَقِيمَ الْوَصْفُ وَأَسْمَاءُ الْآلَاتِ وَالْعَدَدُ مَقَامَ الْمَصْدَرِ بَعْدَ حَذْفِهِ

( ٥ ) فَاسْمُ الْآلَةِ نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوْطًا فَهَرَبَ

( ٦ ) وَالْوَصْفُ كَقَوْلِكَ اضْرِبْ مَنْ يَفْشَى الرَّيْبَ أَشَدَّ الضَّرْبِ

واجلده في الخمر أربعين جلدة

- واحبسه مثل حبس زيد عبده<sup>(١)</sup>  
 وربما أضمر فعل المصدر كقولهم سمعوا وطوعا فاخبر<sup>(٢)</sup>  
 ومثله سقيا له ورعيا وان تشأ جدعا له وكبيا<sup>(٣)</sup>  
 ومنه قد جاء الأمير ركضا واشتمل الصماء اذ توضأ<sup>(٤)</sup>  
 ﴿باب المفعول له﴾<sup>(٥)</sup>

وان جرى نطقتك في المفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله<sup>(٦)</sup>

- (١) والعدد نحو اضربه في الخمر أربعين جلدة وقس على ذلك  
 نحو احبسه مثل حبس زيد عبده  
 (٢) وربما أضمر فعل المصدر كقولهم سمعاً وطاعة فافهم انه  
 منصوب بفعله المحذوف والتقدير أسمع لك سمعاً وأطيع لك طاعة  
 (٣) ومثله قولك في الدعاء لانس سقيا له ورعيا وان تشأ الدعاء  
 عليه فقل جدعا له وكبيا  
 (٤) ومما انتصب على المصدر منصوب قد جاء الأمير ركضا  
 واشتمل الصماء اذ توضأ  
 (٥) المفعول له هو الذي يذكر لبيان سبب الفعل  
 (٦) وان نطقت بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله

وَهُوَ لَعْمَرِي مَصْدَرٌ فِي نَفْسِهِ لَكِنْ جِنْسُ الْفِعْلِ غَيْرُ جِنْسِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَغَالِبُ الْأَحْوَالِ أَنْ تَرَاهُ جَوَابَ لِمَ فَعَلْتَ مَا تَهْوَاهُ <sup>(٢)</sup>  
 تَقُولُ قَدْ زُرْتُكَ خَوْفَ الشَّرِّ وَغَضْتُ فِي الْبَحْرِ ابْتِغَاءَ الدَّرِّ <sup>(٣)</sup>  
 ﴿بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ﴾ <sup>(٤)</sup>

وَأَنْ أَقَمْتَ الْوَاوِي فِي الْكَلَامِ مَقَامَ مَعَ فَأَنْصِبَ بِهَا مَلَامَ <sup>(٥)</sup>  
 تَقُولُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجِبَابُ وَاسْتَوَتْ الْمِيَاهُ وَالْأَخْشَابُ <sup>(٦)</sup>

(١) وهو لعمرى مصدر فى ذاته لكن لفظ الفعل الناصب له  
غير لفظه

(٢) وغالب الأحوال ان ترى هذا المفعول جواب لم الواقع فى  
قول قائل لم فعلت ما تهواه

(٣) تقول قد زرتك خوف الشر بنصب خوف على أنه مفعول  
لأنه مصدر ولفظه غير لفظ الفعل الناصب له وقاعلهما ووقتهما واحد  
وكذا قولك غصت فى البحر ابتغاء الدر

(٤) المفعول معه هو الذى يذكر لبيان من فعله الفعل بمقارنته  
(٥) وإذا أقمت الواو مقام مع فى الكلام فانصب الاسم الواقع  
بعدها بالفعل الذى قبله بواسطة الواو

(٦) تقول جاء البرد والجباب بالنصب على أنه مفعول معه منصوب

وما صنعتَ يافتي وسعدى فقس على هذا تصادفُ رُشداً<sup>(١)</sup>

### ﴿بابُ الحالِ﴾<sup>(٢)</sup>

والحالُ والتَّمييزُ منصوبانِ على اختلافِ الوَضْعِ والمَبَاني<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ كَلَّا النُّوعَيْنِ جَاءَ فَضْلُهُ مُنْكَرًا بَعْدَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ<sup>(٤)</sup>  
 لَكِنْ إِذَا انْظَرْتَ فِي اسْمِ الْحَالِ وَجَدْتَهُ اشْتَقَّ مِنَ الْأَفْعَالِ<sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ يَرَى عِنْدَ اعْتِبَارِ مَنْ عَقَلَ

جَوَابَ كَيْفَ فِي سُؤَالٍ مَنِ سَأَلَ<sup>(٦)</sup>

يُجَاءُ بِوَاسِطَةِ الْوَاوِ وَكَذَا مَنْصُوبٌ قَوْلُكَ وَاسْتَوَتْ الْمِيَاهُ وَالْأَشْخَابُ  
 (١) وما صنعت يافتي وسعدى كذلك فقس على هذا ما أشبهه  
 تصادف رُشداً

(٢) الحال هو الذى يذكر لبيان الهيئة .  
 (٣) والحال والتَّمييزُ منصوبانِ لكن على اختلاف المعنى واللفظ  
 (٤) ثُمَّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ جَاءَ فَضْلُهُ مُنْكَرًا بَعْدَ  
 تَمَامِ الْجُمْلَةِ

(٥) لكن إذا فكرت في اسم الحال وجدته مشتقاً من الأفعال  
 (٦) ثُمَّ يَرَى عِنْدَ اعْتِبَارِ الْعَاقِلِ جَوَابَ كَيْفِ الْوَاقِعِ فِي سُؤَالٍ  
 مِنْ سَأَلَ عَنْ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ بِحُجُو قَوْلِهِ كَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ

مثالُهُ جاءَ الأَمِيرُ رَاكِباً وَقَامَ قَسٌّ فِي عُكَاظِ خَاطِبٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْهُ مَنْ ذَا فِي الْفَنَاءِ قَاعِدَا وَبِعْتُهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدَا<sup>(٢)</sup>  
 ﴿فصلُ التَّمْيِيزِ﴾<sup>(٣)</sup>

وإن تُردِّ مَعْرِفَةَ التَّمْيِيزِ لِكَيْ تَعَدَّ مِنْ ذَوِي التَّمْيِيزِ<sup>(٤)</sup>  
 فَهُوَ الَّذِي يَذْكُرُ بَعْدَ الْعَدَدِ

وَالْوِزْنَ وَالْكَيْلَ وَمَذْرُوعَ الْيَدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مَضْمَرَةٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَذْكُرَهُ وَتُظْهِرَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) مثال الحال جاء الأمير راكباً وقام قس في عكاظ خاطباً  
 فراكباً وخاطباً منصوبان على الحالية

(٢) وما نصب على الحال أيضاً قاعداً وصاعداً في قولهم من ذا  
 في الفناء قاعداً وبعته بدرهم فصاعداً

(٣) التمييز هو الذي يذكر لفسير ذات مبهمة

(٤) وإن ترد معنى التمييز لأجل أن يعدوك من أصحابه

(٥) فهو الاسم الذي يذكر بعد المقادير الأربعة العدد والوزن  
 والكيل والمذروع

(٦) ومن مضمرة في التمييز من قبل أن تذكره وتظهره إذا  
 فكرت فيه

تَقُولُ عِنْدِي مَنَوَانِ زُبْدًا وَخَمْسَةَ أَرْبَعُونَ عَبْدًا<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلَا وَمَا لَهُ غَيْرُ جَرِيبٍ نَحْلًا  
 ﴿فصل﴾ وَمِنْهُ مَنْصُوبُ أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ كَنِعْمَ وَبِئْسَ  
 وَمِنْهُ أَيْضًا نِعْمَ زَيْدٌ رَجُلًا وَبِئْسَ عَبْدُ الدَّارِ مِنْهُ بَدَلًا<sup>(٢)</sup>  
 وَحَبْذَا أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضًا<sup>(٣)</sup> وَصَالِحٌ أَطْهَرُ مِنْكَ عَرْضًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ قَرَرْتَ بِالْإِيَابِ عَيْنًا وَطَبِيتَ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتَ الدِّينَ<sup>(٥)</sup>

(١) تقول في الوزن عندي منوان زبدًا وفي العدد عندي خمسة وأربعون عبدًا وفي الكيل تقول تصدقت بصاع خلا وفي المذروع ماله غير جريب نحلا

(٢) ومن التمييز أيضاً منصوب فعلى المدح والذم نعم زيد رجلاً وبئس عبد الدار منه بدلاً

(٣) ومنه منصوب حبذا كقولك حبذا أرض البقيع أرضاً لأنها أخت نعم

(٤) ومنه أيضاً المنصوب في نحو صالح أطهر منك عرضاً

(٥) وأما منصوب قد قررت بالإياب عيناً فهو تمييز محول عن

الفاعل ومثله طبت نفساً إذ قضيت الدين

﴿ بَابُ كَمْ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ ﴾

وَكَمْ إِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمًا

فَانْصَبْ وَقُلْ كَمْ كَوَكَبَاتُحْوِي السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>

﴿ بَابُ الظَّرْفِ ﴾<sup>(٢)</sup>

وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَرْفُ أَزْمِنَةٍ<sup>(٣)</sup>

يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ أَمْكِنَةٍ<sup>(٤)</sup>

وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى أَضْمَارٍ فِي

فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا وَاكْتَفِ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) وَكَمْ إِذَا نَطَقْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمًا فَانْصَبْ مَا اسْتَفْهِمْتَ عَنْهُ عَلَى

الْتِمِيزِ وَقُلْ كَمْ كَوَكَبَاتُحْوِي السَّمَاءِ

( ٢ ) الظَّرْفُ هُوَ الَّذِي يَذْكُرُ لِبَيَانِ زَمَنِ الْفِعْلِ أَوْ مَكَانِهِ

( ٣ ) الظَّرْفُ نَوْعَانِ ظَرْفُ زَمَانٍ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَرُورِ اللَّيْلِ

وَالنَّهَارِ وَيُعْبَرُ عَنْهُ بِالدَّهْرِ

( ٤ ) وَظَرْفُ مَكَانٍ وَهُوَ اسْمٌ يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ جَوَابَ ابْنِ

فِي الْاسْتَفْهَامِ

( ٥ ) وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى أَضْمَارٍ فِي فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا الْحَرْفِ

وَاكْتَفِ بِهِ

تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ أَيَّامًا وَغَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامًا<sup>(١)</sup>  
 وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبِدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالرَّيْحُ هَبَّتْ يُمْنَةً الْمُصَلِّيَ وَالزَّرْعُ تَلَقَّاهُ الْحَيَا الْمُنْهَلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقِيَمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ وَثُمَّ عَمْرٌ فَادْنُ مِنْهُ وَأَقْرُبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَدَارُهُ غَرْبِي فَيْضِ الْبَصْرَةِ وَنَخْلُهُ شَرْقِي نَهْرٍ مُرَّةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَإِثْرَهُ وَخَلْفَهُ وَعِنْدَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) تقول من أمثلة ظرف الزمان صام خالد أياماً وغاب شهراً  
 وأقام عاماً

(٢) ومن أمثلة ظرف المكان بات زيد فوق سطح المسجد وكذا  
 الفرس الأبلق تحت معبد

(٣) ومنها قولك الريح هبت يمناً المصلي وقولهم الزرع تلقاه  
 الحيا المنهل

(٤) ومنها أيضاً قيمة الفضة دون الذهب وقولك ثم عمرو  
 فأقرب منه

(٥) وكذا قولهم زيد داره غربي فيض البصرة ونخله شرقي  
 نهر مرّة

(٦) ومنها قد أكلت قبله وبعده وإثره وخلفه وعنده



وَعِنْدَ فِيهَا النُّصْبُ يَسْتَمِرُّ لِكُنْهَا بِمِنْ فَقَطْ تُجَرُّ<sup>(١)</sup>  
وَأَيْنَمَا صَادَفَتْ فِي لَا تُضْمَرُ فَارْفَعْ وَقُلْ يَوْمَ الْخَمِيسِ نَبْرٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ بَابُ الْإِسْتِثْنَاءِ ﴾<sup>(٣)</sup> :

وَكُلُّ مَا اسْتِثْنَيْتَهُ مِنْ مُوجِبٍ تَمَّ الْكَلَامُ عَنْدهُ فَلْيَنْصَبِ<sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ الْأَسْعَدَا وَقَامَتِ النِّسْوَةُ الْأَدْعَدَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْ يَكُنْ فِيمَا سِوَى الْإِجَابِ فَأَوَّلُهُ الْإِبْدَالُ فِي الْأَعْرَابِ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) وعند يستمر النصب فيها ولكنها تجر بمن فقط في بعض  
الأحيان نحو كل من عند الله

( ٢ ) وأينما وجدت في لا يصح اضمارها فارفع اسم الزمان وقل  
يوم الخميس نبر

( ٣ ) الاستثناء هو اخراج ما دخل في الكلام بالا أو احدى  
أخوانها

( ٤ ) وكل ما استثنيت من غير منفي تم الكلام عنده فلي نصب  
على الاستثناء

( ٥ ) تقول من هذا قام القوم الاسعدا وقامت النسوة الادعدا

( ٦ ) وان يكن المستثنى بالابتداء تام منفي فأوله الابدال في الاعراب  
نحو ما جاء أحد الا زيد ويجوز النصب

تَقُولُ مَا الْمَفْخَرُ إِلَّا الْكَرَمُ وَهَلْ مَحَلُّ الْأَمْنِ إِلَّا الْحَرَمُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ تَقُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللَّهُ فَارْفَعَهُ وَارْفَعْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْصِبْ إِذَا مَا قَدِمَ الْمُسْتَنْتَى تَقُولُ هَلْ إِلَّا الْعِرَاقَ مَغْنَى<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَنْتِياً بِمَا عَدَا

أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَانْصِبْ أَبَدًا<sup>(٤)</sup>  
 تَقُولُ جَاؤَا مَا عَدَا مُحَمَّدًا وَمَا خَلَا عَمْرًا وَلَيْسَ أَحْمَدًا<sup>(٥)</sup>

(١) فَإِنْ كَانَتْ مُسْتَنْتَى مِنْ نَاقِصٍ أَعْرَبَ بِمَحْسَبِ الْعَوَامِلِ نَحْوِ  
 مَا الْمَفْخَرُ إِلَّا الْكَرَمُ وَهَلْ مَحَلُّ الْأَمْنِ إِلَّا الْحَرَمُ وَكَذَا مَا جَاءَ الْإِزِيدُ  
 وَمَا رَأَيْتَ الْإِزِيدَ وَمَا مَرَرْتَ الْإِزِيدَ

(٢) وَإِنْ تَقُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللَّهُ فَارْفَعِ الْأِسْمَ الْكَرِيمَ عَلَى الْبَدَلِ  
 مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَنْتَى فِي خَبَرٍ لَا الْمَحْذُوفِ وَكَذَا الِرْفَعُ فِيمَا أَشْبَهَهُ

(٣) وَإِذَا تَقَدَّمَ الْمُسْتَنْتَى عَلَى الْمُسْتَنْتَى مِنْهُ فَانْصِبْهُ وَجُوبًا نَحْوَ هَلْ  
 إِلَّا الْعِرَاقَ مَغْنَى وَكَذَا إِذَا كَانَ الْإِسْتِثْنَاءُ مُنْقَطِعًا نَحْوَ جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا  
 (٤) وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَنْتِياً بِلَفْظِ مَا عَدَا أَوْ بِلَفْظِ مَا خَلَا أَوْ بِلَفْظِ

لَيْسَ فَانْصِبِ الْمُسْتَنْتَى

(٥) تَقُولُ إِذَا مَثَلَتْ لِكُلِّ مِنْهَا جَاؤَا مَا عَدَا مُحَمَّدًا وَمَا خَلَا زَيْدًا  
 وَلَيْسَ أَحْمَدَ

وغيرُ انِ جِئْتَ بِهَا مُسْتَثْنِيَةً

جَرَتْ عَلَى الْإِضَافَةِ الْمُسْتَوَلِيَةِ <sup>(١)</sup>

وَرَاوَهَا تَحْكُمُ فِي إِعْرَابِهَا مِثْلَ اسْمِ الْأَحِينِ يُسْتَثْنَى بِهَا <sup>(٢)</sup>

﴿ بَابُ لَا النَّافِيَةِ ﴾

وَانْصَبَ بِلَا فِي النَّفْيِ كُلِّ نَكْرَةٍ

كَقَوْلِهِمْ لَا شَكَّ فِيمَا ذَكَرَهُ <sup>(٣)</sup>

وَإِنْ بَدَأَ يَنْتَهِمَا مُعْتَرِضُ

فَارْفَعْ وَقُلْ لَا لَأَيْكَ مَبْغُضُ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) وغيرُ انِ جِئْتَ بِهَا للاستثناء جرت ما بعدها بالاضافة على كل حال

( ٢ ) وراه غير تحكم في اعرابها رفعاً ونصباً وجراً مثل اعراب الاسم المستثنى بالا وقد تقدم

( ٣ ) انصب بلا التي تنفي المجلس كل نكرة مضافة الى مثلها وارفع الخبر نحو لا فعل خير مذموم وكذا الشبيه بالمضاف نحو لا قبيحاً فعله ممدوح فان كان اسمها مفرداً بنى على الفتح نحو لا شك فيما ذكره

( ٤ ) وشرط عملها أن يليها اسمها فان انفصل عنها فارفعه بالابتداء  
وقل لا لَأَيْكَ مَبْغُضُ

وارفعَ اذا كَرَزْتَ تَقِيًّا وانصِبِ أو غَايِرِ الاعْرَابِ فِيهِ تُصِبُ<sup>(١)</sup>  
تَقُولُ لَا يَبِيعُ وَلَا خِلَالُ فِيهِ وَلَا عَيْبٌ وَلَا إِخْلَالُ<sup>(٢)</sup>  
وَالرَّفْعُ فِي الثَّانِي وَفَتْحُ الْأَوَّلِ

قَدْ جَازَ وَالْعَكْسُ كَذَلِكَ فَاقْفَلِ  
وَأَنْ تَشَأْ فَافْتَحْهُمَا جَمِيعًا وَلَا تَخَفْ رَدًّا وَلَا تَقْرِبَا<sup>(٣)</sup>  
﴿ بَابُ التَّعْجِبِ ﴾

وَتُنْصَبُ الْأَسْمَاءُ فِي التَّعْجِبِ نَصْبُ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبِ<sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا إِذْ خَطَا وَمَا أَحَدٌ سَيْفُهُ حِينَ سَطَا<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) وإذا كررت لا فارفع وانصب أو غاير الاعراب فيه نصب ؛  
(٢) تقول لا يبيع ولا خلال فيه ولا عيب ولا إخلال برفعهما  
على الابتداء وإلغاء لا  
(٣) وإن تشأ فافتحهما أو افتح الأول وارفع الثاني أو انصبه  
أو ارفع الأول وافتح الثاني  
(٤) وتنصب الأسماء الواقعة في صيغة التعجب نصب المفاعيل  
المتقدمة فلا تستعجب  
(٥) تقول متعجباً ما أحسن زيداً إذ خطا وما أحد سيفه حين  
سطا فتنصب زيداً وسيفه

وان تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَلْوَانِ أَوْعَاهَةٍ تَحْدُثُ فِي الْأَبْدَانِ<sup>(١)</sup>  
 فابن لها فعلاً من الثلاثي ثم انت بالألوان والأحداث<sup>(٢)</sup>  
 تقول ما أنقى بياض العاج وما أشد ظلمة الدياجي<sup>(٣)</sup>  
 ﴿باب الإغراء﴾<sup>(٤)</sup>

والنصب في الإغراء غير مأتبس وهو بفعل مضمر فافهم وقس<sup>(٥)</sup>  
 تقول للطالب خلا براً دونك بشراً وعلبك عمراً<sup>(٦)</sup>

(١) وان تعجبت من أي لون من الألوان أو من أي عاهة من  
 العاهات التي تحدث في الأبدان

(٢) فابن له فعلاً من الثلاثي يناسب المقام لان فعل التعجب  
 لا يبنى الا منه ثم انت بعده باسم اللون أو الحدث منصوباً

(٣) تقول في اللون ما أنقى بياض العاج وفي الحدث ما أشد  
 ظلمة الدياجي

(٤) الإغراء هو التحضيض على الفعل الذي يخشى فواته

(٥) والنصب في الإغراء غير مشتبّه وهو بفعل مضمر فافهم

ذلك وقس عليه مثله

(٦) تقول منه للطالب خلا محسناً دونك بشراً أي خذه من

قربك وعلبك عمراً أي خذه فقد علاك

﴿باب التحذير﴾<sup>(١)</sup>

وتنصبُ الاسمَ الذي تُكرِّره

عنِ عَوْضِ الفِعْلِ الذي لا تُظهِره<sup>(٢)</sup>

مِثْلُ مَقَالِ الخَاطِبِ الأَوَّاهِ اللهُ اللهُ عِبَادَ اللهِ<sup>(٣)</sup>

﴿باب إن وأخواتها﴾

وَسِتَّةٌ تَنْصِبُ الأَسْمَاءَ بِهَا كَمَا تَرْتَفِعُ الأَنْبَاءُ<sup>(٤)</sup>

وَهِيَ إِذَا رَوَيْتَ أَوْ أَمَلَيْتَا إِنْ وَأَنْ يَافَتِي وَلَيْتَا<sup>(٥)</sup>

ثُمَّ كَأَنَّ ثُمَّ لَكِنَّ وَعَلَّ واللُّغَةُ المَشْهُورَةُ الفُصْحَى لَعَلَّ<sup>(٦)</sup>

(١) التحذير هو الزام المخاطب الاحتراز عن مكروه

(٢) وتنصب الاسم الذي تكرره للتحذير عوضاً عن الفعل الذي تقدره

(٣) وذلك مثل مقال الخاطب الله الله عباد الله الأصل اتقوا

الله فحذف الفعل وكرر الاسم

(٤) وستة أحرف تنصب بها الأسماء كما ترتفع الأخبار

(٥) وهي إذا رويتها عن النعاة أو أمليتها لأحد ان بكسر الهمزة

وأن بفتحها وليت

(٦) وكأن ولكن بتشديد النون فهما وعَلَّ في لغة والمشهورة

وإنَّ بالكسرة أمُّ الأَحرَفِ تأتي مع القولِ وبعدَ الحَلَفِ <sup>(١)</sup>  
واللَّامُ تَخْتَصُّ بِمَعْمُولَاتِهَا لِيَسْتَبِينَ فَضْلُهَا فِي ذَاتِهَا <sup>(٢)</sup>  
مِثَالُهُ أَنَّ الْأَمِيرَ عَادِلٌ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا رَاحِلٌ <sup>(٣)</sup>  
وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا لَقَادِمٌ وَإِنَّ هِنْدًا لِأَبُوهَا عَالِمٌ <sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَقْدَمُ خَبَرَ الحُرُوفِ الْأَمَعَ المَجْرُورِ وَالظُّرُوفِ <sup>(٥)</sup>  
كَقَوْلِهِمْ أَنَّ لَزِيدٍ مَالًا وَأَنَّ عِنْدَ عَامِرٍ جَمَالًا <sup>(٦)</sup>

الفصحى لعل

( ١ ) وان بالكسرة أم هذه الأحراف تأتي مع القول نحو قال اني  
عبد الله وبعد الحلف نحو والله ان زيدا ظريف

( ٢ ) وتختص ان هذه بدخول اللام على معمولاتها ليظهر فضلها  
في ذاتها مثال عملها ان الأمير عادل

( ٣ ) وان المفتوحة الهمزة لا بد أن يطلبها عامل نحو قد سمعت  
ان زيدا راحل

( ٤ ) وقيل ان خالدًا لقادم وان هندًا لأبوها عالم مثالان لدخول  
اللام في خبر ان المكسورة

( ٥ ) ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة الا مع الجار والمجرور  
أو مع الظرف

( ٦ ) فمثال تقديم الجار والمجرور ان لزيد مالا ومثال تقديم

وان تَزَدَ ما بَعْدَ هَذِي الْأَحْرُفِ

فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجِيزَا عَرِفِ<sup>(١)</sup>

وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ لَعَلَّ أَظْهَرَ وَفِي كَأَنَّ فَاسْتَمِعَ مَا يُؤَثِّرُ<sup>(٢)</sup>

﴿ بَابُ كَانَ وَأَخْوَانِهَا ﴾

وَعَكْسُ إِنَّ يَأْخِي فِي الْعَمَلِ كَانَ وَمَا انْفَكَّ الْفَتَى وَلَمْ يَزَلْ<sup>(٣)</sup>

وَهَكَذَا أَصْبَحَ ثُمَّ أَمْسَى وَظَلَّ ثُمَّ بَاتَ ثُمَّ أَضْحَى<sup>(٤)</sup>

وَصَارَ ثُمَّ لَيْسَ ثُمَّ مَا بَرَحَ وَمَا فَتَى فَافْتَقَهُ بَيَانِي الْمُتَضَحِّ<sup>(٥)</sup>

الظرف ان عند عامر جمالا

( ١ ) واذا زيدت ما بعد هذه الحروف الستة أجاز النحاة الرفع

على الإهمال والنصب على الأعمال

( ٢ ) ولكن النصب في لیت و لعل و كأن أظهر من غيرها فاسمع

ما يؤثر عن العرب

( ٣ ) وكان وما انفك وما زال عكس ان في العمل نحو كان وما

انفك الفتى وما زال عاقلا

( ٤ ) وهكذا أصبح وأمسى وظل و بات وأضحى

( ٥ ) وصار وليس وما برح وما فتى فافهم بياني الواضح



وَأَخْتُهَا مَادَامَ فَاحْفَظْنَهَا وَاحْذَرْ هُدَيْتَ أَنْ تَزِيغَ عَنْهَا<sup>(١)</sup>  
 تَقُولُ قَدْ كَانَ الْأَمِيرُ رَاكِبًا وَلَمْ يَزَلْ أَبُو عَلِيٍّ عَاتِبًا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا فَاعْلَمْ وَبَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا لَمْ يَنَمْ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ يَرُدُّ أَنْ يَجْعَلَ الْأَخْبَارَ مُقَدِّمَاتٍ فَلْيَقُلْ مَا اخْتَارَا<sup>(٤)</sup>  
 مِثَالُهُ قَدْ كَانَ سَمْعًا وَائِلٌ وَوَاقِفًا بِالْبَابِ أَضْحَى السَّائِلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ تَقُلْ يَا قَوْمِ قَدْ كَانَ الْمَطَرُ فَلَسْتَ تَحْتَاجُ لَهَا إِلَى خَبَرٍ<sup>(٦)</sup>

(١) وما دام أخت كان في هذا العمل فاحفظها واحذر أن تضل عنها هداك الله

(٢) تقول كان الأمير راكباً ولم يزل أبو علي عاتباً

(٣) وأصبح البرد شديداً وأمسى زيد غنياً وبات زيد ساهراً وظل بكر صائماً

(٤) ومن يرد أن يجعل الأخبار في هذا الباب مقدمات على الأسماء أو على الأفعال فليقل ما شاء

(٥) فنال تقديم الخبر على الاسم قد كان سمعاً وائِل ومثال تقديمه على الفعل واقفاً بالباب أضحى السائل

(٦) وإن تقل يا قوم قد كان المطر فكان تامة والمطر فاعل وحيث شذ لا تحتاج لها إلى خبر

وهكذا يصنع كل من نَفَثَ بها اذا جاءت ومعناها حدث<sup>(١)</sup>  
والباء تختص بليس في الخبر

كقولهم ليس الفتى بالْمُحْتَقَرِ<sup>(٢)</sup>

### ﴿فصل ما النافية الحجازية﴾

وما التي تنفي كليس الناصبة في قول سكان الحجاز قاطبة<sup>(٣)</sup>  
فقولهم ما عاير موافقا كقولهم ليس سعيد صادقاً<sup>(٤)</sup>  
﴿باب النداء﴾<sup>(٥)</sup>

(١) وهكذا يصنع كل من نطق بها اذا جاءت ومعناها حدث  
نحو فسيحان الله حين تمسون وحين تصبحون

(٢) وليس تختص بدخول الباء الزائدة في خبرها كقولهم ليس  
الفتى بالْمُحْتَقَرِ

(٣) وما التي تنفي نفياً كنفى ليس هي الرافعة الاسم الناصبة  
الخبر في لغة أهل الحجاز بشرط أن لا يكون بعدها ان النافية وأن  
لا ينتقض النفي بالا وأن لا يتقدم خبرها على اسمها

(٤) فقولهم ما عاير موافقاً المستوفى للشروط كقولهم ليس  
سعيد صادقاً في العمل

(٥) النداء هو طلب الاقبال بيا أو احدى أخواتها

وَنَادٍ مَن تَدْعُو بَيِّا أَوْ بَآيَا أَوْ هَمْزَةً أَوْ أَيْ وَإِنْ شِئْتَ هَيَّا<sup>(١)</sup>  
وَانْصِبْ وَتَوْنِ إِنْ تَنَادِ النَّكَرَةَ

كَقَوْلِهِمْ يَا نَهْمَا دَعِ الشَّرَّهَ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً مُشْتَهَرَةً فَلَا تُنَوِّنْهُ وَضُمَّ آخِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
تَقُولُ يَا سَعْدُ أَيَا سَعِيدُ وَمِثْلُهُ يَا أَيُّهَا الْعَمِيدُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَنْصِبُ الْمُضَافَ فِي النَّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ الرَّدَاءِ<sup>(٥)</sup>  
وَجَائِزٌ عِنْدَ ذَوِي الْأَفْهَامِ فِي يَأْغَلَامُ قَوْلُ يَأْغَلَامِي<sup>(٦)</sup>

- (١) وناد من تدعو بيا أو بآيا إذا كان بعيداً أو بهمزة أو أي إذا كان قريباً وإن شئت أبدلت همزة آيا هاء وقلت هيا  
(٢) والصب مع التنوين حين تنادي النكرة التي لم يقصد بها واحد معين كقولهم يا نهما دع الشره  
(٣) وإن يكن المنادي معرفة أو نكرة مقصودة فلا تنونه وضم آخره  
(٤) تقول في نداء المعرفة والنكرة المقصودة يا سعد ويا رجلاً  
وأيًا سعيد ومثله يا أيها العميد  
(٥) وتنصب المضاف والشبيه بالمضاف في النداء كقولهم يا صاحب  
الرداء ويا حسناً وجهه

(٦) وجائز عند ذوي الأفهام حذف ياء المتكلم وإثباتها كقولهم

وَجَوَّزُوا فَتَحَةً هَذِي الْيَاءِ وَالْوَقْفَ بَعْدَ فَتْحِهَا بِالْهَاءِ <sup>(١)</sup>  
 وَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَلَامِيَّةٍ كَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى سُلْطَانِيَّةٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَاجُلَامًا كَمَا تَلَوْا يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا <sup>(٣)</sup>  
 وَحَذَفُ يَاجُوزُ فِي النَّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ رَبِّ اسْتَجِبْ دُعَائِي <sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ تَقُلْ يَا هَذِهِ أَوْ يَا ذَا فَحَذَفُ يَامُتَمَتِّعْ يَا هَذَا <sup>(٥)</sup>  
 ﴿بَابُ التَّرْخِيمِ﴾ <sup>(٦)</sup>

في يا غلام يا غلامى

- ( ١ ) وجوّزوا فتحة هذه الياء والوقف بعد فتحها بالهاء الساكنة حفظاً لافتحة
- ( ٢ ) والهاء في الوقف على غلاميه كالهاء في الوقف على سلطانيه في أن كلا منهما هاء البيان
- ( ٣ ) وقال قوم في هذا المنادي يا غلاما بإبدال الكسرة فتحة والياء ألفاً كما تلو يا حَسْرَتِي على ما فرطت ويا أَسْنَى على يوسف
- ( ٤ ) ويجوز حذف ياء النداء كقولهم رب استجب دعائى فاطر السموات
- ( ٥ ) وإن قل يا هذه أو يا ذا أو يا رجلاً بالنصب فحذف يامتمتع يا هذا
- ( ٦ ) الترخيم هو حذف بلحق آخر الاسم

وان تشا الترخيم في حال النداء

فاخصص به المعرفة المنفردا<sup>(١)</sup>

واحذف اذا رخت آخر اسميه ولا تغير ما بقي عن رسميه<sup>(٢)</sup>

تقول يا طلع ويا عام اسمعا كما تقول في سعاد يا سعا<sup>(٣)</sup>

وقد احيى الضم في الترخيم فقيل يا عام بضم الميم<sup>(٤)</sup>

وانت حرفين بلا غفول من وزن فعلان وعن مفعول<sup>(٥)</sup>

( ١ ) وان ترد الترخيم في حال النداء فاخصص به المفرد المعرفة

غير الثلاثي الا اذا كان آخره هاء

( ٢ ) واحذف عند الترخيم آخر الاسم ولا تغير ما قبله عن رسمه

سواء كان مكسوراً أو مضموماً أو مفتوحاً

( ٣ ) تقول يا طلع بالفتح ويا عام بالكسر في طاعة وعامر كما تقول

في سعاد يا سعا وهذه لغة من ينتظر

( ٤ ) وقد أجاز النحاة الضم في الترخيم فقالوا يا عام بضم الميم على

لغة من لا ينتظر

( ٥ ) واحذف حرفين من خماسي على وزن فعلان أو على

وزن مفعول

- تَقُولُ فِي مَرَوَانَ يَامَرْ وَاجْلِسِ وَمِثْلُهُ يَامَنْصُ فافهم وقس<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تُرْخِمَ هِنْدَ فِي النَّدَاءِ وَلَا ثَلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْ يَكُنْ آخِرُهُ هَاءٌ فَقُلْ فِي هِبَةٍ يَاهِبَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَوْلُهُمْ فِي صَاحِبٍ يَصَاحِ شَذٌّ لِمَعْنَى فِيهِ بِاصْطِلَاحٍ<sup>(٤)</sup>  
 ﴿بَابُ التَّصْغِيرِ﴾<sup>(٥)</sup>

وَأَنْ تُرَدَّ تَصْغِيرُ الْأَسْمِ الْمُحْتَقَرِ إِمَّا لِتَهْوَانٍ وَإِمَّا لِصِغَرِ<sup>(٦)</sup>

- (١) تقول يا مروان يا منصور في منصور فافهم ذلك  
 وقس عليه غيره  
 (٢) ولا ترخم هند في النداء ولا ثلاثياً خلا من هاء التانيث  
 (٣) فان يكن آخر الثلاثي هاء فرخم وقل في هبة ياهب من  
 هذا الرجل  
 (٤) وقولهم يا صاح في صاحب شاذ لكونه نكرة ولكن رخم  
 لكثرة الاستعمال  
 (٥) التصغير يأتي على أربعة معان التحقير نحو رجيل وتقليل  
 العدد نحو دريهمات وتقريب المسافة نحو قبيل المغرب والتعنن نحو يابني  
 (٦) وان ترد تحقير الاسم المحتقر إِمَّا لهوانه وإِمَّا لصغره أو  
 لغيرهما مما مر

فَضَمَّ مَبْدَاهُ لِهَذِي الْحَادِثَةِ وَزِدَهُ يَاءً تَبْتَدِيهَا ثَالِثَةً <sup>(١)</sup>  
 تَقُولُ فِي فِلْسٍ فَلَيْسَ يَافَتِي وَهَكَذَا كُلُّ ثَلَاثِيَّاتِي <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّثًا أَرْدَفْتُهُ هَاءٌ كَمَا تَلْحَقُ لَوْ وَصَفْتُهُ <sup>(٣)</sup>  
 فَصَغَّرَ النَّارَ عَلَى نُورِهِ كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَةٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَصَغَّرَ الْبَابَ فَقُلْ بُيُوبٌ وَالنَّابَ إِنْ صَغَّرْتَهُ يُنِيبٌ <sup>(٥)</sup>  
 لِأَنَّ بَابًا جَمْعُهُ أَصْلُ أَبْوَابٍ وَالنَّابُ أَصْلُ جَمْعِهِ أُنْيَابٌ <sup>(٦)</sup>

(١) فضم أول حرف منه لهذه الحادثة وزد ياء تظهر ثالثة ساكنة

(٢) تقول في فلس فليس وهكذا كل ثلاثياتي

ورجيل ودن ودين

(٣) وإن يكن الثلاثي المصغر مؤنثاً فزده هاء في آخره كما تلاحقه

به لو وصفته فافهم

(٤) وصغر النار على نورة كما تقول في الوصف نارة منيرة

(٥) وصغر الباب فقل بويوب بالواو لأن ألفه منقلبة عن ياء والناب

ألفه منقلبة عن ياء فردها إلى أصلها إن صغرته وقل ينيب

(٦) وافعل ذلك أبداً لأن باباً جمعه أبواب والناب جمعه أنياب

والتصغير تابع للجمع

وَفَاعِلٌ تَصْغِيرُهُ فَوَيْعِلُ كَقَوْلِهِمْ فِي رَاجِلٍ رُؤَيْجِلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ تَجِدَ مِنْ بَعْدِ ثَانِيهِ أَلِفٌ فَاقْلِبْهُ يَاءً أَبَدًا وَلَا تَقِفْ<sup>(٢)</sup>  
 تَقُولُ كَمْ غَزِيلٍ ذَبَحْتُ وَكَمْ دُنَيْنِيرٍ بِهِ سَمَحْتُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقُلْ سُرَيْجِينَ لِسَرْحَانَ كَمَا

تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سَرَّاحِينَ الْحَمَى<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا تَغْيِرْ فِي عُثْمَانَ الْأَلِفَ وَلَا سُكَيْرَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ<sup>(٥)</sup>

(١) وفاعل الرباعي تصغيره على وزن فعيعل نحو جعيفر فان  
 كان ثانيه ألفاً أبدلت منها واواً مفتوحة كقولهم رويجل في راجل  
 وشويمر في شاعر

(٢) وان تجد ألفاً ثالثة في الرباعي أو رابعة في الخماسي فاقبله  
 ياءً أبداً ولا تتوقف

(٣) تقول من الرباعي كم غزِيل ذبَحْتُ ومن الخماسي كم دُنَيْنِير  
 بِهِ سَمَحْتُ

(٤) وقل سُرَيْجِينَ في سرحان بقلب الألف ياء كما تقول في الجمع  
 سَرَّاحِينَ الْحَمَى

(٥) ولا تغير الألف في نحو عُثْمَانَ وسُكَيْرَانَ بما لا ينصرف لعدم  
 ورود الجمع فيه بله صغر ما قبلها ثم ردها اليه مع النون



وهكذا زُعِيفَرَانُ فَاعْتَبِرْ بِهِ السِّدَّاسِيَّاتِ وَأَفَقَّةَ مَا ذُكِرَ<sup>(١)</sup>  
وَارْزُدْ إِلَى الْمَحْذُوفِ مَا كَانَ حُذِفَ

مِنْ أَصْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُنْتَصِفَ<sup>(٢)</sup>

كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةِ شُفِيَّةٍ وَالشَّاةُ إِنْ صَغُرَتْهَا شُوبِيَّةُ<sup>(٣)</sup>

﴿ فَرَسُ الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ ﴾

وَأَلْقَى فِي التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَنْقَلُ زَائِدُهُ أَوْ مَا تَرَاهُ يُثْقَلُ<sup>(٤)</sup>

وَالْأَحْرَفُ الَّتِي تَزَادُ فِي الْكَلِمِ مَجْمُوعُهَا قَوْلُكَ سَائِلٌ وَأَنْتَهُمْ<sup>(٥)</sup>

(١) وهكذا زُعِيفَرَانُ لَا تَصْغِيرَ فِيهِ الْأَلِفُ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا كَافٌ فِي

التَّصْغِيرِ فَاعْتَبِرْ بِهِ السِّدَّاسِيَّاتِ وَأَفَقَّةَ

(٢) وَارْزُدْ إِلَى الْأَسْمِ الْمَحْذُوفِ مِنْهُ مَا كَانَ مَحْذُوفًا مِنْ أَصْلِهِ

حَتَّى يَعُودَ كَامِلًا نَحْوَ يَدٍ وَدُمٍ وَشَفَةِ

(٣) كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةِ شُفِيَّةٍ وَالشَّاةُ إِنْ صَغُرَتْهَا فَقُلْ شُوبِيَّةُ

بِدَلِيلِ جَمْعِهِمَا عَلَى شَفَاءٍ وَشِيَاءٍ

(٤) وَاحْذَفْ فِي التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَنْقَلُ زَائِدُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الَّتِي

رَابِعُهَا لَيْسَ حَرْفُ عِلَّةٍ أَوْ مِنَ السِّدَّاسِيَّةِ وَكَذَا مَا يُنْقَلُ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ

(٥) وَالْأَحْرَفُ الَّتِي تَزَادُ فِي الْكَلِمِ مَجْمُوعُهَا عَشْرَةٌ وَهِيَ قَوْلُكَ

سَائِلٌ وَأَنْتَهُمْ

تَقُولُ فِي مُنْطَلَقٍ مُطْلِقٍ <sup>(١)</sup> خَافَهُمْ فِي مُرْتَزِقٍ مُرْتَزِقٍ  
 وَقِيلَ فِي سَفَرَجَلٍ سَفِيرَجٍ <sup>(٢)</sup> وَفِي فَتَى مُسْتَخْرِجٍ مُخْبِرَجٍ  
 وَقَدْ تَزَادَ الْيَاءُ لِلتَّعْوِيزِ <sup>(٣)</sup> وَالْجَبَرُ لِلْمُصَنَّرِ الْمَهِيضِ  
 كَقَوْلِهِمْ إِنَّ الْمُطْلِقَ أَتَى <sup>(٤)</sup> وَاخْبَا السَّفِيرَجُ إِلَى فَصْلِ الشَّتَا  
 وَشَذَّ مِمَّا أَصْلُوهُ ذَيًّا <sup>(٥)</sup> تَصْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ الَّذِي  
 قَوْلُهُمْ أَيْضًا أُنْيَسِيَانُ <sup>(٦)</sup> شَذَّ كَمَا شَذَّ مُغِيرَبَانُ

(١) تقول مما حذف منه حرف منها مطلق في منطلق ومرزق  
 في مرتزق وآثروا حذف النون والتاء على الميم لدالاتها على الفاعل  
 (٢) وقيل فيها حذف منه حرف أصلي سفيرج في سفرجل وما  
 حذف منه حرفاً زيادة مخبرج في مستخرج

(٣) وقد تزايد ياء ثانية للتعويض عن المحذوف ولجبر المصغر  
 للضعيف

(٤) كقولهم إن المطليق أتى زيادة ياء قبل الآخر واخبا السفيرج  
 إلى فصل الشتاء كذلك

(٥) وشذ عما أصلوه ذيا تصغير ذا اسم الإشارة ومثله الذي تصغير  
 الذي لبناء أوائلها على الفتح ولزوم أواخرها الألف والتصغير ليس كذلك  
 (٦) وشذ قولهم أيضاً أنيسيان زيادة الياء الثانية كما شذ مغيربان

وليسَ هذا بِمِثَالٍ يُجْزَى <sup>(١)</sup> فَاتَّبِعِ الْأَصْلَ وَدَعْ مَا شَذَّ

### ﴿بَابُ النَّسَبِ﴾

وَكُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى اسْمٍ فِي الْعَرَبِ <sup>(٢)</sup> أَوْ بِلَدَةٍ تَلْحَقُهُ يَاءُ النَّسَبِ  
وَتُحْذَفُ الْهَاءُ بِلَا تَوَقُّفٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ فَاعْرِفِ  
تَقُولُ قَدْ جَاءَ الْفَتَى الْبَكْرِيُّ <sup>(٤)</sup> كَمَا تَقُولُ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ  
وَأَنْ يَكُنْ مِمَّا عَلَى وَزْنِ فَتَى <sup>(٥)</sup> أَوْ وَزْنِ دُنْيَا أَوْ عَلَى وَزْنِ مَتَى

تزيادة الألف والنون لانه مصدر معرب

(١) وليس هذا الشاذ بمثال يقاس عليه فاتبع الأصل وارك

ما شذ

(٢) وكل منسوب الى اسم في العرب نحو هاشم وبكر أو الى بلدة

نحو مصر ومكة تلحقه ياء النسب المشددة

(٣) وتُحذف الهاء بلا توقف من كل اسم منسوب اليه من

ذوات الهاء فاعرف

(٤) تقول قد جاء الفتى البكرى في المنسوب الى بكر كما تقول

الحسن البصرى في المنسوب الى البصرة بحذف الهاء

(٥) وان يكن المنسوب اليه متصوراً مما على وزن فتى نحو رخي

ووصا أو على وزن دنيا نحو موسى وعيسى أو على وزن متى نحو قفاوقا

فَأَبْدَلِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ وَآوَا<sup>(١)</sup> وَعَاصٍ مَن مَّارِيٍّ وَدَعَا مَن نَّوَايَ  
تَقُولُ هَذَا عَلَوِيٌّ مُعْرِقٌ<sup>(٢)</sup> وَكُلُّ لَهْوٍ دُنْيَوِيٍّ مُؤَبِّقٌ  
وَأَنْسُبُ أَخَا الْحَرْفَةِ كَالْبَقَالِ<sup>(٣)</sup> وَمَنْ يُضَاهِيهِ إِلَى فَعَالٍ  
﴿ بَابُ التَّوَابِعِ ﴾<sup>(٤)</sup>

وَالْعَطْفُ وَالتَّوَكِيدُ أَيْضًا وَالْبَدَلُ<sup>(٥)</sup> تَوَابِعٌ يَعْرَبْنَ إِعْرَابَ الْأَوَّلِ

(١) فابدل الحرف الأخير منه واواً وخالف من جادلك في هذا الحكم ودع من باعد عنه

(٢) تقول هذا علوي معرق بإبدال ياء على المشددة واواً وكل لهو دنيوي موبق بإبدال ألف دنيا واواً أيضاً

(٣) والنسب صاحب الحرفة كالبقال والصناعة كالنجار ومن يضاهيهما إلى فعال بتشديد العين نحو جاء البقال والنجار

(٤) العطف هو التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف والتوكيد هو التابع الذي يرفع احتمال إضافة إلى المتبوع والبدل هو التابع المقصود بالحكم والوصف هو التابع الذي يوضح متبوعه ببيان صفة من صفاته

(٥) العطف والتوكيد والبدل أيضاً توابع يعربن إعراب الأسماء الأول رفعاً ونصباً وجراً

وهكذا الوصف إذا ضاهى الصفة<sup>(١)</sup> موصوفها منكرًا أو معرفة  
 تقول خل المزح والمجون<sup>(٢)</sup> وأقبل الحجاج أجمعونا  
 وأمرز يزيد رجل ظريف<sup>(٣)</sup> واعطف على سائلك الضعيف  
 والعطف قد يدخل في الأفعال<sup>(٤)</sup> كقولهم نب واسم للمعالي

### ﴿ باب حروف العطف ﴾

وأحرف العطف جميعاً عشرة<sup>(٥)</sup> محصورة مأثورة مسطرة

(٥) وكذا الوصف إذا ضاهى الموصوف الصفة في واحد من  
 التعميم والتكثير وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الأفراد  
 والثنائية والجمع وواحد من أوجه الأعراب الثلاثة

(١) تقول في العطف خل المزح والمجون وفي التوكيد أقبل  
 الحجاج أجمعون

(٢) وتقول في البدل امرز يزيد رجل ظريف وفي الوصف  
 اعطف على سائلك الضعيف

(٣) والعطف قد يدخل في الأفعال كقولهم نب واسم للمعالي  
 وجاء زيد وقام عمرو

(٤) وأحرف العطف جميعاً عشرة محصورة بالعدد مأثورة عن  
 العرب مسطرة في الكتب

الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ لِلْمَهْلِ <sup>(١)</sup> وَلَا وَحْتَى ثُمَّ أَوْ وَأَمْ وَبَلْ  
وَبَعْدَهَا لَكِنْ وَإِمَّا إِنْ كُسِرَ <sup>(٢)</sup> وَجَاءَ فِي التَّخْيِيرِ فَاحْفَظْ مَا ذُكِرَ

﴿ بَابُ مَا لَا يَنْصَرِفُ ﴾ <sup>(٣)</sup>

هَذَا فِي الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْصَرِفُ <sup>(٤)</sup> فَجَرَّهُ كَنَصْبِهِ لَا يَخْتَلِفُ  
وَلَيْسَ لِلتَّنْوِينِ فِيهِ مَدْخَلٌ <sup>(٥)</sup> لِشَبْهِهِ الْفِعْلِ الَّذِي يُسْتَثْقَلُ

( ١ ) وهى الواو للجمع والفاء للترتيب والتعقيب وثم للترتيب  
والتراخي ولا للنفي وحقى للغاية وأو للتخيير أو الإباحة بعد الطلب  
ولاشك أو الإبهام بين الخبر وأم لطلب التعيين وبل للاضراب  
( ٢ ) وبعد هذه الثمانية لكن بسكون النون للاستدراك وأما إن  
كسر همزها مثل أو جاء للتخيير والإباحة والشك والإبهام فاحفظ  
ما ذكر

( ٣ ) ما لا ينصرف هو ما اجتمع فيه علتان فرعيتان أو علة  
واحدة تقوم مقامهما

( ٤ ) هذا ومن الأسماء الاسم الذى لا ينصرف فجره بالفتحة  
كنصبه بها فلا يختلف فى اللفظ

( ٥ ) وليس للتنوين مدخل فيه لشبهه الفعل المستثقل فى أن كلا  
منهما فيه علتان فرعيتان واحدة لفظية وواحدة معنوية وما لا ينصرف

مِثَالُهُ أَفْعَلُ فِي الصِّفَاتِ <sup>(١)</sup> كَقَوْلِهِمْ أَحْمَرُ فِي الشَّيَاتِ  
 أَوْ جَاءَ فِي أَلْوَزَنِ مِثَالِ سَكْرَى <sup>(٢)</sup> أَوْ وَزَنَ دُنْيَا أَوْ مِثَالِ ذِكْرَى  
 أَوْ وَزَنَ فَعْلَانِ الَّذِي مَوْثُهُ <sup>(٣)</sup> فَعَلَى كَسْرَانِ فَخُذْ مَا أَنْفُثُهُ  
 أَوْ وَزَنَ فَعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ <sup>(٤)</sup> كَمِثْلِ حَسَنَاءَ وَأَنْبِيَاءَ  
 أَوْ مِثْلِ مَثْنَى وَثَلَاثَ فِي الْعَدَدِ <sup>(٥)</sup> إِذْ مَا رَأَى صَرَفُهُمَا قَطُّ أَحَدَ

نكرة ولا معرفة ستة أنواع

- ( ١ ) مثاله أفعل في الصفات كقولهم أحمر في الشيات وأفضل  
 وأحسن والمانع له من الصرف الوصف ووزن الفعل  
 ( ٢ ) أو جاء في الوزن مثال سكري أو على وزن دنيا أو مثل  
 ذكري والمانع له من الصرف ألف التأنيث المقصورة  
 ( ٣ ) أو كان على وزن فعْلَانِ الَّذِي مَوْثُهُ فَعَلَى كَسْرَانِ وَعُطْشَانِ  
 والمانع له من الصرف الوصف وزيادة الألف والتون  
 ( ٤ ) أو على وزن فعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ كَمِثْلِ حَسَنَاءَ وَهَيْفَاءَ وَأَنْبِيَاءَ  
 وَأَنْبِيَاءَ والمانع له من الصرف ألف التأنيث الممدودة  
 ( ٥ ) أو كان مثل مثنى وثلاث في العدد إذ مارئى أحد من النحاة  
 صرّفهما قط والمانع له من الصرف الوصف والعدل

وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ ثَانِيهِ أَلِفٌ <sup>(١)</sup> وَهُوَ خَمَاسِيٌّ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ  
وَهَكَذَا إِنْ زَادَ فِي الثِّثَالِ <sup>(٢)</sup> نَحْوُ دَنَائِرٍ بِلَا إِشْكَالٍ  
فِيهِهِ الْأَنْوَاعُ لَيْسَتْ تَنْصَرِفُ <sup>(٣)</sup> فِي مَوْطِنٍ يَعْرِفُ هَذَا الْمُعْتَرَفُ  
وَكُلُّ مَا تَأْتِيهِ بِلَا أَلِفٍ <sup>(٤)</sup> فَهُوَ إِذَا عُرِفَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ  
تَقُولُ هَذَا طَلْحَةُ الْجَوَادُ <sup>(٥)</sup> وَهَلْ أَنْتَ زَيْنَبُ أَمْ سَعَادُ  
وَإِنْ يَكُنْ مُحْتَقَفًا كَدَعْدٍ <sup>(٦)</sup> فَاصْرِفْهُ إِنْ شِئْتَ كَصَرَفِ سَعْدٍ

- (١) وكل جمع مكسر بعد ثانيه ألف وهو خماسي فليس ينصرف نحو مساجد والمائع له من الصرف صيغة منتهى الجموع  
(٢) وهكذا ان زاد في المثال نحو دناير لا ينصرف والمائع للم  
من الصرف صيغة منتهى الجموع أيضاً  
(٣) وهذه الأنواع الستة المتقدمة لا تنصرف في موضع أبداً يعرف هذا المعترف  
(٤) وكل ما تأتيه بلا ألف فهو غير منصرف إذا عرف ومنصرف إذا نكر

- (٥) تقول هذا طلحة الجواد بمنع الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي  
وهل أنت زينب أم سعاد بمنع الصرف أيضاً للعلمية والتأنيث المعنوي  
(٦) وان يكن المؤنث بلا ألف ثلاثياً مخففاً كدعد وهند



وأجر ما جاء بوزن الفعل<sup>(١)</sup> مجراه في الحكم بغير فصل.  
 فقولهم أحمد مثل أذهب<sup>(٢)</sup> وقولهم تغلب مثل تضرب  
 وإن عدلت فاعلا إلى فعل<sup>(٣)</sup> لم ينصرف معر فامثل زحل.  
 والأعجمي مثل ميكائيل<sup>(٤)</sup> كذلك في الحكم وإسماعيل.  
 وهكذا الاسمان حين ركبنا<sup>(٥)</sup> فقولهم رأيت معدي كرب.

قاصره كصرف سعدان شئت أو امنعه للعلمية والتأنيث المعنوي.  
 ففيه مذهبان

(١) وأجر الاسم الذي جاء على وزن الفعل مجراه في الحكم عليه.  
 نفع الصرف بغير فصل بينهما

(٢) فقولهم أحمد مثل أذهب وتغلب مثل تضرب غير منصرف.  
 للعلمية ووزن الفعل

(٣) وإن عدلت فاعلا إلى وزن فعل لم ينصرف معر فامثل زحل  
 وعمر للعلمية والعدل

(٤) والأعجمي مثل ميكائيل وإسماعيل وإبراهيم كذلك في الحكم.  
 والمانع له من الصرف العلمية والعجبة

(٥) والاسمان حين ركبنا مزج نحو رأيت معدي كرب.  
 كذا في الحكم والمانع له من الصرف العلمية والتزيك

وَمِنْهُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانَا <sup>(١)</sup> عَلَى اخْتِلَافٍ فَإِنَّهُ أَحْيَانًا  
تَقُولُ مَرَوَانُ أُنَى كِرْمَانَا <sup>(٢)</sup> وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى عُثْمَانَا  
فَهَذِهِ إِنْ عُرِفَتْ لَا تَنْصَرِفُ <sup>(٣)</sup> وَمَا أُنَى مُنْكَرًا مِنْهَا صُرِفَ  
وَأَنْ عَرَاهَا أَلْفٌ وَلَا مٌ <sup>(٤)</sup> فَمَا عَلَى صَارِفِهَا مَلَامٌ  
وَهَكَذَا تَصْرَفُ بِالْإِضَافَةِ <sup>(٥)</sup> نَحْوُ سَخَى بِأَطِيبِ الضِّيَافَةِ  
وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنَ الْبِقَاعِ <sup>(٦)</sup> إِلَّا بِقَاعٌ جِئْنَا فِي السَّمَاعِ

(١) ومن الذي لا ينصرف ما جاء على وزن فعلان على اختلاف  
قائه فتحاً وكسراً وضماً أحياناً

(٢) تقول مروان أنى كرمان وورحة الله على عثمان بن عفان رضى  
الله عنه والمانع له من الصرف الوصفية وزيادة الألف والنون

(٣) فهذه الستة ان عرفت لم تنصرف وصرف منها ما أنى منكرًا  
لبقائه على علة واحدة

(٤) والأسماء التي لا تنصرف ان دخل عليها ألف ولام جاز  
صرفها لضعف شبهها بالعدل حينئذ فما على صارفها ملام

(٥) وكذا تصرف في حال الإضافة لضعف الشبه أيضاً نحو زبد  
سخي بأطيب الضيافة

(٦) وليس مصروفًا من أسماء البقاع إلا أسماء بقاع جئن فيما سمع

مِثْلُ حَنِينٍ وَمِثْنٍ وَبَذَرٍ <sup>(١)</sup> وَوَاسِطٍ وَدَابِقٍ وَحِجَرٍ  
وَجَائِزٍ فِي صُنْعَةِ الشِّعْرِ الصَّلَفِ <sup>(٢)</sup> أَنْ يَصْرِفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَنْصَرَفُ

### ﴿ بَابُ الْعَدَدِ ﴾ <sup>(٣)</sup>

وَإِنْ نَطَقْتَ بِالْعُقُودِ فِي الْعَدَدِ <sup>(٤)</sup> فَانْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لِقِيَّتِ الرَّشْدِ  
فَأَثَبْتَ أَلْهَاءَ مَعَ الْمَذْكُورِ <sup>(٥)</sup> وَاحْذِفْ مَعَ الْمُؤَنَّثِ الْمُشْتَهَرِ  
تَقُولُ لِي خَمْسَةُ أَثْوَابٍ جُدِّدْ <sup>(٦)</sup> وَأَزِمُّ لَهَا تِسْعًا مِنْ التُّوقِ وَقَدْ

عن العرب مع ان فيها العلمية والتأنيث

( ١ ) وهي مثل حنين ومثني وبذر وواسط ودابق وحجر فتحفظ  
ولا يقاس عليها غيرها

( ٢ ) وصرف الشاعر ما لا ينصرف جائز في صنعة الشعر وأما  
منع المصروف فلا يجوز أبداً

( ٣ ) العدد هو ما وضع لكلمة الأشياء

( ٤ ) وان نطقت بأسماء آحاد العقود في العدد وهي من ثلاثة الى

عشرة فانظر الى المعدود هل هو مذكر أو مؤنث أهلك الله الرشد

( ٥ ) فأثبت الهاء التي للتأنيث مع المذكر واحذفها مع المؤنث المشهر

( ٦ ) تقول بأثباتها مع المذكر كما علمت لي خمسة أثواب وبخذفها

مع المؤنث هند أزم لها تسعاً من التوق وقدما لها ويميز هذا مجرور بمجموع

وإن ذكرت العدد المركباً<sup>(١)</sup> وهو الذي استوجب أن لا يُعرباً  
فألحق الهاء مع المؤنث<sup>(٢)</sup> بآخر الثاني ولا تكثر  
مثاله عندي ثلاث عشرة<sup>(٣)</sup> جمانة منظومة ودوره  
وقد تنهى القول في الأسماء<sup>(٤)</sup> على اختصار وعلى استيفاء

### ﴿ باب نواصب المضارع وجوازيمه ﴾

وحق أن نشرح شرحاً يفهم<sup>(٥)</sup> ما ينصب الفعل وما قد يجزم

(١) وإن ذكرت العدد المركب من آحاد وعشرات وهو الذي  
استوجب أن لا يعرب بل يبق على فتح كل من المركبين الا اثنين فانه  
يعرب اعراب المتنى بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً

(٢) فألحق الهاء مع المذكر بآخر الاول نحو عندي ثلاثة عشر  
كتاباً وألحقها مع المؤنث بآخر الثاني ولا تكثر بمن خالفك

(٣) ومثاله عندي ثلاث عشرة جمانة منظومة ويميز أحد عشر  
الى تسعة وتسعين مفرد منصوب ويميز المائة والالف مفرد مجرور

(٤) وقد انتهى القول في بيان الأسماء على وجه الاختصار وعلى  
حاشا مكن من استيفاء الأحكام

(٥) ووجب أن نوضح ما ينصب الفعل المضارع الخالي من نون  
التوكيد المباشرة ومن نون الاناث وما يجزمه توضيحاً سهلاً يفهمه كل

فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ السَّلِيمَ أَنْ وَلَنْ <sup>(١)</sup> وَكَيَّ وَإِنْ شِئْتَ لِكَيْلَاوَ إِذَنْ  
وَالنَّصْبُ فِي الْمُعْتَلِّ كَالسَّلِيمِ <sup>(٢)</sup> فَأَنْصِبُهُ تَشْفِي عِلَّةَ السَّقِيمِ  
وَاللَّامُ حِينَ تَبْتَدِي بِالْكَسْرِ <sup>(٣)</sup> كَمَثَلِ مَا تُكْسَرُ لَامُ الْجَرِّ

أحد فان اتصلت به نون التوكيد بني على الفتح وان اتصلت به نون  
النسوة بني على السكون

(١) فالذي ينصب الفعل السليم الآخر بنفسه أربعة أحرف  
الأول ان المصدرية بفتح الهمزة وسكون التون وهي التي لم تسبق بعلم  
أو ظن وهي وما بعدها في تأويل مصدر فان كانت في أول الكلام  
فالمصدر مبتدأ نحو وأن تصوموا خير لكم وان كانت في أثنائه فهو على  
حسب العوامل والثاني لن للتنفي والنصب والاستقبال والثالث كمي  
المصدرية وهي المسبوقة باللام ولو تقديرأ فان شئت قلت لكبلا والرابع  
اذن بشرط أن تكون في أول الجواب والفعل بعدها مستقبلا ولا يفصل  
بينهما فاصل غير القسم

(٢) والنصب في الفعل المعتل بالواو والياء كالنصب في السليم  
فانصبه بالفتحة الظاهرة لانك اذا نصبته بها تشفي علة السقيم نحو لن  
أدعو ولن أرمي

(٣) وأن المصدرية هي أم الباب فت نصب ظاهرة كما مر ومقدرة  
بعد ستة أحرف الأولى التعليلية وهي التي لم تسبق باللام نحو كتبت

هو الفاء إن جاءت جواب النفي <sup>(١)</sup> والأمر والعرض معاً والنفي  
وفي جواب ليت لي وهل فتى <sup>(٢)</sup> وأين من ذلك وأنى ومتى  
والواو إن جاءت بمعنى الجمع <sup>(٣)</sup> في طلب المأموراً وفي المنع  
وينصب الفعل بأو وحتى <sup>(٤)</sup> وكلّ ذا أودع كتباً شتى

كي تتعلم والثاني اللام المكسورة وهي لام الجر لان ما بعدها في تأويل  
مصدر مجرور بها وتسمى لام كي ان لم تسبق بما كان أو لم يكن فان  
سبقت بهما فهي لام الجحود

( ١ ) والثالث الفاء والواو في جواب واحد من ثمانية أولها النفي  
وهو طلب ترك الفعل وثانيها الأمر وهو طلب الفعل وثالثها العرض  
وهو الطلب برفق ورابعها التحضيض وهو الطلب بشدة وخامسها  
النفي بلا أو غيرها

( ٢ ) وسادسها النفي وهو طلب ما لا يمكن أو ما فيه عسر وله ليت  
وسابعها الترجي وهو طلب الشيء المحبوب وله لعل وثامنها الاستفهام  
وهو طلب الفهم وله الهمزة وهل وأين وأنى ومتى

( ٣ ) والرابع الواو ان جاءت في محل الفاء والغالب أن تكون  
بمعنى الجمع في الأمر والنهي نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن

( ٤ ) وينصب الفعل بان مضرة جوازاً بعد لام كي ووجوباً بعد  
غيرها والخامس أو ان كانت بمعنى الا وهي التي ينتضي الفعل بعدها

تَقُولُ ابْنِي يَا فَتَى أَنْ تَذْهَبَا <sup>(١)</sup> وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرْكَبَا  
وَجِئْتُ كَيْ تُوَلِّينِي الْكَرَامَةَ <sup>(٢)</sup> وَسِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْيَمَامَةَ  
وَأَقْتَبِسَ الْعِلْمَ لَكَيْمَا تُكْرِمَا <sup>(٣)</sup> وَعَاصِ أَسْبَابَ الْهُوَيِ لِتَسْلِمَا  
وَلَا تَمَارِ جَاهِلًا فَتُغْتَبَا <sup>(٤)</sup> وَمَا عَلَيْكَ عَتْبُهُ فَتُغْتَبَا  
وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَأَقْصِدْهُ <sup>(٥)</sup> وَلَيْتَ لِي كَنْزُ الْغِنَى فَأَرْفِدْهُ

دفعه واحدة أو بمعنى الى وهي التي ينقضى الفعل بعدها تدريجاً  
والسادس حق الجارة التي بمعنى الى وبالجملة فإن المصدرية تضرر بعد  
ثلاث من حروف الجر وهي كي وحق واللام وبعد ثلاث من حروف  
العطف وهي الفاء والواو واو وكل ذا أودع كتباً كثيرة

(١) تقول في ان ابني يافتي ان تذهب وفي لن لن ازال قائماً او تركب

(٢) وفي كي التعليلية جيئت كي توليني الكرامة وفي حتي سرت

حتى ادخل اليمامة

(٣) وفي كي المصدرية اقتبس العلم لكيما تكرم وفي لام كي عاص

اسباب الهوى لتسلم

(٤) وفي الفاء في جواب النهي لا تمار جاهلاً فتغتب وفي جواب

الغنى زيد ما عليك عتبه فتغتب

(٥) وفي جواب الاستفهام هل صديق مخلص فاقصده وفي جواب

وَزُرْتُ فَلْتَنْدَ بِأَصْنَافِ الْقَرِيِّ <sup>(١)</sup> وَلَا تُحَاضِرْ وَتُسِيَّ الْمَحْضَرَ  
وَمَنْ يَقُلْ إِنِّي سَأَغْشَى حَرَمَكَ <sup>(٢)</sup> فَقُلْ لَهُ إِنِّي إِذَا أَحْتَرَمَكَ  
وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرَضِ يَاهَذَا أَلَا <sup>(٣)</sup> تَنْزِلُ عِنْدِي فَتُصِيبَ مَا كَلَا  
فَهَذِهِ نَوَاصِبُ الْأَفْعَالِ <sup>(٤)</sup> مِثْلُهَا فَأَخِذْ عَلَى مِثَالِي  
وَإِنْ تَكُنْ خَاتِمَةَ الْفِعْلِ أَلْفَ <sup>(٥)</sup> فَهِيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَخْتَلِفُ  
تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو السَّعُودِ <sup>(٦)</sup> حَتَّى يَرَى نَتَاجِ الْوَعْدِ

التي ليت لي كثر الغني فأرفده وفي جواب لعل لعل أسأل الله فيغنيق  
(١) وفي جواب الأمر زر فلتند بأصناف القرى وفي الواو هـ  
جواب الذي لا تحاضر وتسي المحضر

(٢) ومن يقل لك إني سأغشي حرمك فقل له اذن أحترمك  
بنصب الفعل لاستيفائه الشروط المتقدمة

(٣) وقل له في العرض ياهذا أ لا \* تنزل عندي فتصيب ما كالا  
وفي التحضيض هلا أكرمت زيدا فيشكر

(٤) وهذه نواصب الأفعال مثلها ذلك بعد البيان لتفهم  
وتستعملها فأخذ على مثالي

(٥) وان يكن آخر الفعل المعتل ألف فهي باقية على سكونها  
ونصبه بفتحة مقدرة عليها للتعذر

(٦) تقول منه لن يرضى أبو السعود حتى يرى نتاج الوعد



﴿ فصل في الأمثلة الخمسة ﴾<sup>(١)</sup>

وخمسة تحذف منهن الطرف<sup>(٢)</sup> في نصبها فالتحذف ولا تخف  
وهي لقيت الخير تفعلان<sup>(٣)</sup> وتفعلان فأعرف المباني  
وتفعلون ثم يفعلونا<sup>(٤)</sup> وأنت يا أسماء تفعلينا  
فهذه تحذف منها النون<sup>(٥)</sup> في نصبها ليظهر السكون  
نقول للزيدين لن تنطلقا<sup>(٦)</sup> وفرقدا السناء لن يفترقا

( ١ ) الأمثلة الخمسة هي كل مضارع اتصل بألف اثنين أو واو

جماعة أو ياء مخاطبة

( ٢ ) وخمسة أفعال يحذف منها الحرف الأخير في حال نصبها

مخاطبة ولا تخف من أحد

( ٣ ) وهي لفاك الله الخير تفعلان بالناء للثنين المخاطبين وتفعلان

بالياء للثنين الغائبين فافهم هذه المباني

( ٤ ) وتفعلون بالناء لجمع الذكور المخاطبين ويفعلون بالياء لجمع

الذكور الغائبين وتفعلين بالناء للمؤنثة المخاطبة فقط

( ٥ ) فهذه الأفعال الخمسة تحذف منها النون في حال نصبها ليظهر

نالسكون على ما قبلها من الأسماء وهي الألف والواو والياء

( ٦ ) تقول للزيدين المخاطبين لن تنطلقا وتخبر عن الغائبين

وَجَاهِدُوا يَا قَوْمِ حَتَّى تَغْنَمُوا وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ كَيْمًا يُسْلِمُوا  
وَلَنْ يَطِيبَ الْعِيشُ حَتَّى تَسْعِدِي  
يَاهِنْدُ بِالْوَصْلِ الَّذِي يُزَوِّي الصَّدِي

### ﴿ فصل الجوازِم ﴾

وَيَجْزِمُ الْفِعْلُ بِلَمٍ فِي النَّفْيِ <sup>(١)</sup> وَاللَّامِ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ  
وَمِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ أَيْضًا لَمًا <sup>(٢)</sup> وَمَنْ يَزِدُ فِيهَا يَقُلُ أَلْمًا  
تَقُولُ لَمْ يُسْمِعْ كَلَامٌ مِنْ عَذَلٍ وَلَا تُخَاصِمُ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلَنْ  
وَحَالِدٌ لَمَّا يَزِدُ مَعَ مَنْ وَرَدَ وَمَنْ يَوَدُّ فَلْيُؤَاصِلْ مَنْ يَوَدُّ  
وَإِنْ تَلَاهُ أَلِفٌ وَلَامٌ <sup>(٣)</sup> فَلَيْسَ غَيْرُ الْكُسْرِ وَالسَّلَامِ

بقولك فرقدا السماء لم يفترقا

(١) ويجزم لفظ الفعل المضارع بأربعة أحرف لم في النفي ويكون  
ما بعدها في معنى الماضي واللام في الأمر وهي مكسورة إلا إذا دخل  
عليها الفاء أو الواو فانها تسكن ولا في النهي

(٢) ولما من حروف الجزم أيضاً وهي مثل لم ولكنها تزيد عليها في  
الحال وفيها توقع وانتظار ومن يزد همنة الاستفهام فيها وفي لم يقل ألما وألم  
(٣) والفعل السليم المجزوم ان تلاه ما فيه الألف واللام فليس

تَقُولُ لَا تَنْتَهَرِ الْمِسْكِينَ<sup>(١)</sup> ومثله لم يَكُنِ الَّذِينَ  
وإن ترَ الْمُعْتَلَّ فِيهَا رِذْفًا<sup>(٢)</sup> أو آخِرَ الْفِعْلِ فَسِمَةُ الْحَذْفِ  
تَقُولُ لَا تَأْسَ وَلَا تُؤْذِ وَلَا<sup>(٣)</sup> تَقُلْ بِلَا عِلْمٍ وَلَا تَحْسُ الْطَّلَا  
وَأَنْتَ يَا زَيْدُ فَلَا تَزِدْ عَلَيْنَا<sup>(٤)</sup> وَلَا تَبِعْ إِلَّا بِنَقْدٍ فِي مَنِي  
وَالْجَزْمُ فِي الْخُمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ<sup>(٥)</sup> فَأَقْنَعْ بِإِيجَازِي وَقُلْ لِي حَسْبِي

فيه غير الكسر في آخره والسلام

(١) تقول من ذلك لا تنتهر المسكين ومثله تقرأ قوله سبحانه لم

يكن الذين

(٢) وان تجد حرف علة قبل آخر السليم نحو خاف وتقول  
وتبيع فاحذفه عند الجزم نحو لا تخف ولا تقل ولا تبع واحذف  
حرف العلة أيضاً اذا كان آخر الفعل نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم  
وقس على ذلك

(٣) تقول بالقياس على ما تقدم يازيد لا تأس ولا تؤذ ولا تقل

بلا علم ولا تحس الطللا

(٤) ومنه أيضاً أنت يازيد فلا تزدد عنا ولا تبع الا بنقد في مني

(٥) والجزم في الأفعال الخمسة يحذف النون أيضاً مثل النصب

بقوله سبحانه فان لم تعملوا ولن تفعلوا فاقنع بإيجازي

## ﴿فصل في الشرط والجزاء﴾<sup>(١)</sup>

هَذَا وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ <sup>(٢)</sup> تَجَزِمُ فَعَلَيْنِ بِلاَ أَمْتِرَاءَ  
وَتَلُوْهَا أَيُّ وَمَنْ وَمَهْمَا <sup>(٣)</sup> وَحَيْثُمَا أَيْضًا وَمَا وَإِذْ مَا  
وَأَيْنَ مِنْهُنَّ وَأَنْتِي وَمَتَى <sup>(٤)</sup> فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْأَدَوَاتِ يَافَتِي  
وَزَادَ قَوْمٌ مَا فَقَالُوا إِمَّا <sup>(٥)</sup> وَأَيْنَمَا كَمَا تَلَوْا أَيًّا مَّا

(١) الشرط تعليق أمر على أمر (٢) هذا وان بكسر الهمزة  
وسكون النون حرف موضوع للشرط وهو يجزم فعلين واحداً في  
الشرط وهو الذي يليها وواحداً في الجزاء وهو الأخير

(٣) ويتبع ان في هذا العمل أى بالتشديد وهو اسم بحسب  
ما يضاف اليه ومن بفتح الميم اسم يدل على العاقل ومهما اسم يدل على  
غير العاقل وحيثما ظرف مكان وما مثل مهما واذا ما حرف مثل ان

(٤) وأين مثل حيثما وأنتي ومتى وإيان أيضاً ظروف زمان وكل  
من هذه الأسماء تضمن معنى ان فجزم فعلين والشرط في أعمال اذا ما  
وحيثما ان تتصل بهما ما فاحفظ جميع الأدوات

(٥) وزاد قوم من العرب ما بعد ان وأين وأنتي ووقى فقالوا أما  
تقم أقم بادغام النون في الميم كما أدغمت في لا النافية في قوله تعالى إلا  
تنبصروه فقد نصره الله وقرؤا أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً كما تلو

تَقُولُ إِنْ تَخْرُجْ تُصَادِفْ رُشْدًا <sup>(١)</sup> وَأَيْنَمَا تَذْهَبْ تُلَاقِ سَعْدًا  
وَمَنْ يَزُرْ أَزْرُهُ بِاتِّفَاقٍ <sup>(٢)</sup> وَهَكَذَا تَصْنَعُ فِي الْبَوَاقِ  
فَهَذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ <sup>(٣)</sup> جَلَوْتُهَا مَنْظُومَةً اللَّالِي  
فَاحْفَظْ وَوَقِيتَ السَّهْوَ مَا أَمَلَيْتَ <sup>(٤)</sup> وَقَسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَلْغَيْتَ  
﴿ بَابُ الْبِنَاءِ ﴾ <sup>(٥)</sup>

أَيَا مَنَدُّوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى (١) تقول في ان مع السليم ان تخرج  
تصادف رشدًا وفي أينما تذهب تلاق سعدًا  
(٢) وفي من تقول من يزُرْ أَزْرُهُ بِاتِّفَاقٍ (٣) فهذه الأدوات  
الأحد عشر جوازِمُ الأفعال جلوتها لك حال كونها منظومة كنظم اللَّالِي  
(٤) فاحفظ حفظك الله من السهو ما أمليت عليه عليك وقس على  
المذكور منه ما تركته ثم اعلم ان جواب الشرط يجب اقترانه بالفاء في  
سبعة مواضع نظامها بعضهم في قوله

اسمية طلبية وبجاءد وبما ولن وبعد وبالتفيس

كقوله سبحانه ومن يتوكل على الله فهو حسبه فان تولوا فقل حسبي  
الله ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وان يستعبدوا فما هم من  
المستعبدين وان تعرض عنهم فلن يضروك شيئاً وان خفتم عيلة فسوف  
يفنيكم الله من فضله

(٥) البناء لزوم آخر الكلم حالة واحدة لغير عامله واعتلال

ثُمَّ تَعَلَّمَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمِ <sup>(١)</sup> مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ رُسْمٍ  
فَسَكَّنُوا مَنْ إِذْ بَنَوْهَا وَأَجَلَ <sup>(٢)</sup> وَمَذَّ وَلَكِنْ وَتَعَمَّ وَكَمْ وَهَلْ  
وَضُمَّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ <sup>(٣)</sup> بَعْدُ وَأَمَّا بَعْدُ فَأَفْهَمَ وَأَسْتَبِينَ

والحروف كلها مبالية والأصل في الأفعال البناء وإنما أعرب المضارع  
لمشابهة بينه وبين الاسم والأصل في الأسماء الاعراب وإنما أعرب  
منها ما أشبه الحرف شهاً قوياً وشبه الشيء يعطى حكمه

(١) ثُمَّ أَعْلِمَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمِ مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ مَرْسُومٍ أَمَّا  
عَلَى السَّكُونِ وَهُوَ الْأَصْلُ وَلِذَا دَخَلَ الْأَسْمُ نَحْوَكُمْ وَالْفِعْلُ نَحْوُ يَضْرِبُ  
وَالْحَرْفُ نَحْوُ لَمْ وَأَمَّا عَلَى الضَّمِّ نَحْوُ حَيْثُ وَمَنْذُ وَإِمَّا عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ  
ضَرَبَ وَأَيْنَ وَثُمَّ وَإِمَّا عَلَى الْكُسْرِ نَحْوُ أَمْسَ وَجِيرَ

(٢) فَالْعَرَبُ سَكَّنُوا مِنَ الْجَارَةِ وَأَجَلَ حَرْفَ الْجَوَابِ وَمَذَّ  
الْجَارَةِ وَلَكِنْ حَرْفَ الْعَطْفِ وَتَعَمَّ حَرْفَ الْجَوَابِ وَكَمْ اسْمُ الِاسْتِفْهَامِ  
وَأَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامِ كُلُّهَا مَبَالِيَةٌ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ حُرُوفَ الِاسْتِفْهَامِ فِي الْمَعْنَى  
وَهُوَ الِاهْتِزَازُ أَوْ هَلْ وَكَذَا أَسْمَاءُ الشَّرْطِ كُلُّهَا مَبَالِيَةٌ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ حُرُوفَ  
الشَّرْطِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ أَنَّ (٣) وَضَمَّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ  
وَأَمَّا بَعْدُ وَأَسْمَاءُ الْجُمُوحِ السَّتِ نَحْوُ فَوْقَ وَتَحْتَ وَحَسَبَ وَأَوَّلَ وَدُونَ  
إِذَا حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهَا وَنَوَى مَعْنَاهُ لِأَنَّهَا حَيْثُ لِكُونِهَا أَشْبَهَتْ  
الْحَرْفَ فِي انْتِفَاقِهَا إِلَى الْمَتْنِيِّ وَكَذَا الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ مَبَالِيَةٌ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ

وحيثُ ثمَّ مُنْذُ ثمَّ نَحْنُ <sup>(١)</sup> وَقَطُّ فَأَحْفَظْهَا عَدَاكَ اللَّحْنُ  
وَالْفَتْحُ فِي أَيْنَ وَأَيَّانَ فِي <sup>(٢)</sup> كَيْفَ وَشَتَّانَ وَرُبَّ فَأَعْرِفِ  
وَقَدْ بَنَوْنَا مَا رَكَّبُوا مِنَ الْعَدَدِ <sup>(٣)</sup> بَفَتْحِ كُلِّ مِنْهُمَا حِينَ يُعَدُّ  
وَأَمْسٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْكَسْرِ فَإِنْ <sup>(٤)</sup> صَغَرَ صَارَ مُعْرَبًا عِنْدَ الْفَطَنِ

الحرف في الافتقار الى الجملة (١) وضم حيث ومنذ ونحن وهو  
ضمير والضمائر كلها مبنيّة لشبه أكثرها الحرف في وضعه على حرف  
أو حرفين كياء الجر ويا النداء وحمل الباقي عليه وضم قط أيضاً وهو  
ظرف يجيء بعد النفي نحو ما كملته قط

(٢) والفتح يكون في ضرب وأَيْنَ وكيف ورب وشستان  
وهو اسم فعل وأسماء الأفعال كلها مبنيّة لأنها نابت مناب الفعل  
فرفعت الفاعل ونصبت المفعول ولم تتأثر بعامل فأشبهت ليت ولعل  
في الاستعمال (٣) والعرب قد بنوا ما ركبوا من العدد كأحد  
عشر بفتح كل منهما الا اتي عشر فان الأول منهما يعرب اعراب المثني كما  
علمت فعلة بناء الاول افتقاره الى الثاني وعلة الثاني تضمنه واو العطف  
(٤) وأمس مبني على الكسر وعلة بنائه تضمنه لام التعريف  
فان صغر أو دخلت عليه أل صار معرباً نحو كان لم تفن بالأمس  
وأسماء الإشارة كلها مبنيّة لتضمنها معنى الإشارة وهو من المعاني الجزئية

وَجِيرَ أَيْ حَقًّا وَهُوَ لَاءٌ <sup>(١)</sup> كَأَمْسٍ فِي الْكَسْرِ وَفِي الْبِنَاءِ  
وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ نَزَالَ مِثْلَ مَا <sup>(٢)</sup> قَالُوا حَذَامَ وَقَطَامَ فِي الذُّمِّ  
وَقَدْ بُنِيَ يَفْعَلْنَ فِي الْأَفْعَالِ <sup>(٣)</sup> فَمَا لَهُ مُغَيِّرٌ بِجِهَالٍ  
تَقُولُ مِنْهُ النُّوقُ يُسْرَحْنَ وَلَمْ <sup>(٤)</sup> يَرْحُنْ إِلَّا لِلْحَاقِ بِالنِّعَمِ  
فَهَذِهِ أَمْثَلُهُ لِمَا بُنِيَ <sup>(٥)</sup> جَائِلَةٌ دَائِرَةٌ فِيهِ أَلَّا لَنَسُنْ

التي تؤدي بالحروف

(١) وجير مبنى على الكسر وهو حرف جواب أى حقاً أو بمعنى  
نعم وهؤلاء اسم الإشارة كأمس فى البناء على الكسر وفى علة البناء لأن  
كلا منهما تضمن معنى حرف كما علمت مما قبله

(٢) وقيل فى الحرب نزال أى انزل وهو من أسماء الأفعال  
وقد تقدمت فى البيت الخامس كما قالوا حذام وقطام حملا على نزال  
(٣) وقد بنى يفعَلْنَ على السكون لاتصاله بنون النسوة فماله  
مغير بحال بل يكون ساكناً سواء كان فى محل رفع أو فى محل نصب  
أو فى محل جزم (٤) تقول منه النوق يسرحن ولن يسرحن  
ولم يسرحن إلا للحاق بالنعم

(٥) فهذه أمثلة لما بنى من الأسماء والأفعال والحروف



وكلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرُهُ <sup>(١)</sup> عَلِيٌّ سَوَاءٌ فَاسْتَمَعَ مَا أَذْكُرُهُ  
 وَقَدْ تَقَضَّتْ مُلْحَةُ الْإِعْرَابِ مُودَعَةً بِدَائِعِ الْإِعْرَابِ  
 فَأَنْظَرَ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ وَأَحْسَنَ الظَّنِّ بِهَا وَحَسَنَ  
 وَإِنْ تَجِدَ عِيَا فَسَدُ الْخِلَالِ فَجَلَّ مَنْ لَا فِيهِ عَيْبٌ وَعَلَا  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلِيٌّ مَا أَوْلَى فَنِعْمَ مَا أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ بِمَدْحِ حَمْدِ الصِّمْدِ عَلِيٍّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفِيِّ مُحَمَّدٍ  
 وَآلِهِ الْأَفَاضِلِ الْأَخْيَارِ مَا أَنْسَلَخَ اللَّيْلُ مِنَ النَّهَارِ  
 ثُمَّ عَلِيٌّ أَصْحَابِهِ وَعِزَّتُهُ وَتَابِعِي مَقَالِهِ وَسُنَّتِهِ

(١) وكل مبنى من هذه المبنيات يكون آخره على سكون أو ضم  
 أو فتح أو كسر لا يتغير عنه أبداً بل يلزم حالة واحدة فاستمع  
 ما أذكره وقس عليه غيره والله أعلم لسألك اللهم بأسمائك الحسنى أن  
 تحسن أفعالنا ولا تجمعلنا ممن يعبدك على حرف فهلكننا وصل وسلم  
 على سيد الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد صلى الله وسلم عليه  
 وعلى آله وصحبه وأتباعه أجمعين والحمد لله رب العالمين

ثم الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على  
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم





